

Плачущий дух великой Жизели

*Дух, плачущий о своих границах.
Аким Волынский об Ольге Спесивцевой*

Готовясь к партии Жизели, она входила в образ сошедшей с ума героини, наблюдая за пациентками психиатрической клиники. В то время она ещё не знала, какую злую насмешку готовит ей судьба.

18 июля исполняется 125 лет со дня рождения великой русской балерины, признанной лучшей исполнительницы партии Жизели в истории хореографического искусства Ольги Спесивцевой.



Одетта в «Лебедином озере». Сидней, 1934 год

Будущая звезда Мариинского театра и парижской Гранд-опера родилась 6 (18) июля 1895 года в семье провинциального актёра. В шестилетнем возрасте вместе с братом и сестрой Ольга попала в детский приют при Доме ветеранов сцены в Санкт-Петербурге. В скором времени талантливая и невероятно пластичная девочка была принята в Императорское театральное училище, где занималась в хореографическом классе Клавдии Куличевской.

В 1913 году подающую огромные надежды выпускницу училища приняли в состав Императорской балетной труппы. В том же году Ольга Спесивцева дебютировала на сцене Мариинского театра в небольшой партии в балете «Раймонда».

Путь к статусу прима-балерины главного театра страны был стремительным – к 1919 году Спесивцева танцевала главные партии в балетах «Лебединое озеро», «Корсар», «Баядерка», «Эсмеральда» и, конечно же, «Жизель». По юной звезде сходил с ума весь Петроград, включая композитора Шостаковича, поэтов Гумилёва, Чуковского и Мандельштама. Приму Мариинки встречали толпами у служебного входа,

забрасывали букетами и записками с признаниями в любви.

Аврора в «Спящей красавице». Петроград, 1923 год

Искусство Спесивцевой покоряло публику не только техническим совершенством и утончённостью движений, но и глубиной создаваемых образов. Страдания её Эсмеральды пронзали до глубины души, а работа над партией Жизели, по отзывам коллег, и вовсе граничила с самоуничтожением. Работая над достоверностью душевного состояния своей героини, балерина наблюдала за психиатрическими больными в клинике, не подозревая, что придёт время, когда она окажется на их месте.

В конце 1920 года Петроград облетела тревожная весть – у любимицы публики был диагностирован туберкулёз, унесший в своё время жизнь её отца. Ольга Спесивцева поборола болезнь и вскоре вернулась на сцену, а страшный диагноз дал повод покинуть Страну Советов якобы для прохождения лечения в Италии.



Уезжая в 1924 году, 29-летняя балерина вряд ли могла предположить, что на Родину она уже не вернётся, а на чужбине её ждут долгие и не самые счастливые 67 лет жизни.

В том же 1924 году русская эмигрантка подписала контракт с Парижской оперой. На сцене Гранд-опера она выступала в качестве главной приглашённой балерины до 1932 года.

Затем были гастроли по Южной Америке и Австралии с труппами Михаила Фокина и Виктора Дандре и переезд в США в 1939 году. После этого карьера балерины стала стремительно клониться к закату, окончательно оборвавшись в 1943 году.

С Сержем
Лифарём в



«Лебедином озере».
Париж, 1927 год

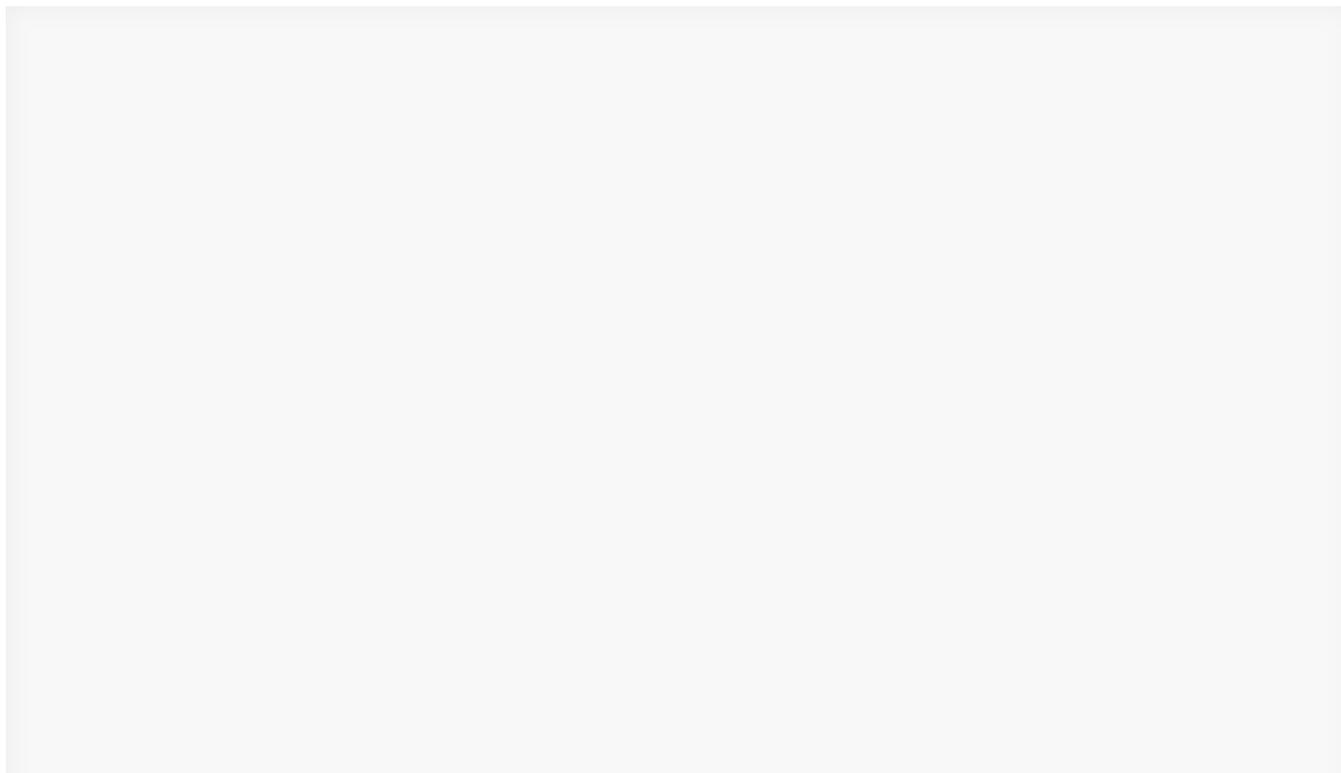
В партии
Жизели.
Град-
опера,
Париж

Симптомы
психического
расстройства,
которые в
далёкой
молодости
пыталась
подловить
балерина для
своей
Жизели,
в 1943 году
привели к



госпитализации в психиатрическую клинику саму танцовщицу.

В американском «жёлтом доме» потерявшая память Ольга Спесивцева провела 20 лет жизни. Выписали потускневшую 68-летнюю звезду лишь в 1963 году. Её память полностью восстановилась, однако большой радости воскресшие воспоминания не принесли.





В Сиднее, 1934 год

Последние годы жизни великая танцовщица прожила в полном одиночестве в пансионе Толстовского фонда в провинциальном американском городке Вэлли Коттедж.

«Мы уехали полные жалости и сострадания к судьбе известной в своё время балерины. Дело было даже не в болезни, дело было в безысходности и одиночестве, которыми веяло от её пристанища и от всей её маленькой, сохранившей изящество фигурки», – вспоминал Марис Лиэпа, навесивший бывшую звезду незадолго до её смерти.

Скончалась Ольга Спесивцева 16 сентября 1991 года в возрасте 96 лет. Похоронили великую Жизель на Русском православном кладбище в Ново-Дивееве.

Фото: libmir.com, pinterest.se, flickr.com

Автор: Филипп Марков © Babr24.com КУЛЬТУРА, СОБЫТИЯ, МИР 👁 45566 18.07.2020, 23:59 📌 1327

URL: <https://babr24.com/?ADE=202927> Bytes: 5231 / 4344 Версия для печати Скачать PDF

👍 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:
newsbabr@gmail.com



Автор текста: **Филипп Марков**, редактор отдела культуры.

На сайте опубликовано **3769** текстов этого автора.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: @babr24_link_bot
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: @bur24_link_bot
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: @irk24_link_bot
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: @kras24_link_bot
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: @nsk24_link_bot
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: @tomsk24_link_bot
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: @babrobot_bot
эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)