

## Блогнот. Ни один профессиональный цех в этом разговоре о городе не должен занимать снобистскую позицию

Дискуссия, развернувшаяся под постом Александра Гимельштейна по поводу реконструкции улицы Фурье, побудила меня написать по этому поводу отдельный пост. Он будет посвящен не столько самому сюжету реконструкции, сколько формату городской дискуссии и реализации проектов, меняющих городскую среду.

Относясь к реплике Сергея Маяренкова, хочу сказать, что на мой взгляд, несомненно, архитектор и художник не просто может, но и должен высказываться по поводу проектов реализующихся в городе. Так же как и транспортный инженер, социолог, дендролог, историк, политик.... И этот список можно продолжать. Однако ни один профессиональный цех в этом разговоре о городе не должен занимать снобистскую позицию - "нам ..... виднее". На место многоточия можно ставить любую профессию - архитектор, транспортник или еще кто-то.



Несколько принципов, которые необходимо соблюдать при разработке и реализации таких проектов, серьезно меняющих центр города:

1. Проект должен быть обсужден публично, предъявлен городу на стадии концепта, до разработки ПСД и прохождения экспертизы.
2. Проект должен разрабатываться профессиональной командой с указанием главного архитектора проекта, который отвечает за него своей репутацией.
3. Проект реконструкции улицы должен быть выполнен комплексно с учетом архитектуры расположенных на ней зданий, исторического контекста, дизайн кодов, моделирования транспортно-пешеходных потоков.
4. Жители улицы и люди, работающие на ней, имеющие недвижимость должны быть соучастниками проектирования.
5. Проект должен быть частью целого, вписан в городскую ткань, в общие схемы общественных пространств, транспорта, пешеходно-велосипедного движения ит.д.

Я думаю, что Общественной Палате и Думе города Иркутска вполне по силам сделать обсуждение таких

проектов обязательным, с участием экспертов, профессионалов, активных горожан.

Что же касается конкретно этого проекта реконструкции улицы Фурье, я не могу его предметно критиковать (хотя очень хочется), так как я не видел проект, не понимаю из каких посылов исходили проектировщики. Если такой проект будет представлен, готов провести его экспертизу на общественных началах.

Автор: Алексей Козьмин © Babr24 НЕДВИЖИМОСТЬ, ОБЩЕСТВО, ИРКУТСК 👁 13729 03.07.2020, 11:02  
👤 2013

URL: <https://babr24.com/?ADE=202379> Bytes: 2223 / 2150 Версия для печати Скачать PDF

👍 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

*Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:*

- [Телеграм](#)
- [Джем](#)
- [ВКонтакте](#)
- [Одноклассники](#)

*Связаться с редакцией Бабра в Иркутской области:*

[irkbabr24@gmail.com](mailto:irkbabr24@gmail.com)

Автор текста: **Алексей  
Козьмин.**

#### НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24\\_link\\_bot](#)  
Эл.почта: [newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

#### ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: [bratska.net.net@gmail.com](mailto:bratska.net.net@gmail.com)

#### КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь  
Телеграм: [@bur24\\_link\\_bot](#)  
эл.почта: [bur.babr@gmail.com](mailto:bur.babr@gmail.com)

Иркутск: Анастасия Суворова  
Телеграм: [@irk24\\_link\\_bot](#)  
эл.почта: [irkbabr24@gmail.com](mailto:irkbabr24@gmail.com)

Красноярск: Ирина Манская  
Телеграм: [@kras24\\_link\\_bot](#)  
эл.почта: [krsyar.babr@gmail.com](mailto:krsyar.babr@gmail.com)

Новосибирск: Алина Обская  
Телеграм: [@nsk24\\_link\\_bot](#)  
эл.почта: [nsk.babr@gmail.com](mailto:nsk.babr@gmail.com)

Томск: Николай Ушайкин  
Телеграм: [@tomsk24\\_link\\_bot](#)  
эл.почта: [tomsk.babr@gmail.com](mailto:tomsk.babr@gmail.com)

[Прислать свою новость](#)

#### ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"  
Телеграм: @babrobot\_bot  
эл.почта: eqquatoria@gmail.com

#### **СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:**

---

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)