

Музыка от Муzychук, или Кузница музыкальных кадров имени Лапиньша

Так называемый Байкальский государственный университет (бывший БГУЭП, бывшая Экономическая академия, бывший Нархоз, бывший Финансово-экономический институт) огорошил общественность заявлением, что отныне намерен вести обучение по трём новым специальностям:

53.02.01 – Музыкальное образование;

53.02.02 – Музыкальное искусство эстрады;

53.02.03 – Инструментальное исполнительство.

Последние две будут дополнительно подразделяться соответственно по видам эстрадного искусства и по музыкальным инструментам.

Что такое приснилось руководству вуза, всю свою историю специализирующегося на финансах, экономике и юриспруденции, понять сложно. То ли врио ректора Татьяна Муzychук решила оправдать свою фамилию, то ли она стала очередной жертвой обаяния художественного руководителя Губернаторского симфонического оркестра Иркутской филармонии Илмара Лапиньша. Ведь именно престарелый дирижёр заявлен как инициатор происходящего, а уж как он умеет охмурять дам, даром что на восьмом десятке лет, мы знаем по тому, как плясала под его дудку отставленный министр культуры Стасюлевич.

Нового министра у нас, кстати, до сих пор нет, поэтому в новой аванюре Лапиньша культурное ведомство не задействовано. По крайней мере, никакой официальной информации по этому поводу на сайте Минкульта нет.

Примечательно, что в сообщении об открытии новых специальностей пресс-служба БГУ представляет Илмара Артуровича членом попечительского совета вуза. Однако двух кликов мышкой достаточно, чтобы убедиться, что ни дирижёров, но кого-либо с фамилией на «Л» в составе совета нет. Видимо, спешно приняли, но не успели сфотографировать.

ПОПЕЧИТЕЛЬСКИЙ СОВЕТ



Чемезов Сергей Викторович

председатель,
генеральный директор Государственной корпорации «Ростех»,
президент РОО «Иркутское земледельчество «Байкал»



Суходолов Александр Петрович

заместитель председателя,
научный руководитель Байкальского государственного университета



Гринберг Игорь Самсонович

депутат Законодательного собрания Иркутской области



Машицкий Виталий Львович

предприниматель



Миронов Иван Кузьмич

заместитель генерального директора ОАО «Концерн «Радио-электронные технологии»,
академик войскового казачьего общества «Центральное казачье войско»,
председатель правления РОО «Иркутское земледельчество «Байкал»



Рачков Михаил Парфирьевич

Советник при ректорате Байкальского государственного университета



Сорокин Дмитрий Евгеньевич

член-корреспондент Российской академии наук,
научный руководитель ФГБОУ ВО «Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации»



Хайриязов Валерий Николаевич

член Союза писателей России, почетный гражданин города Иркутска

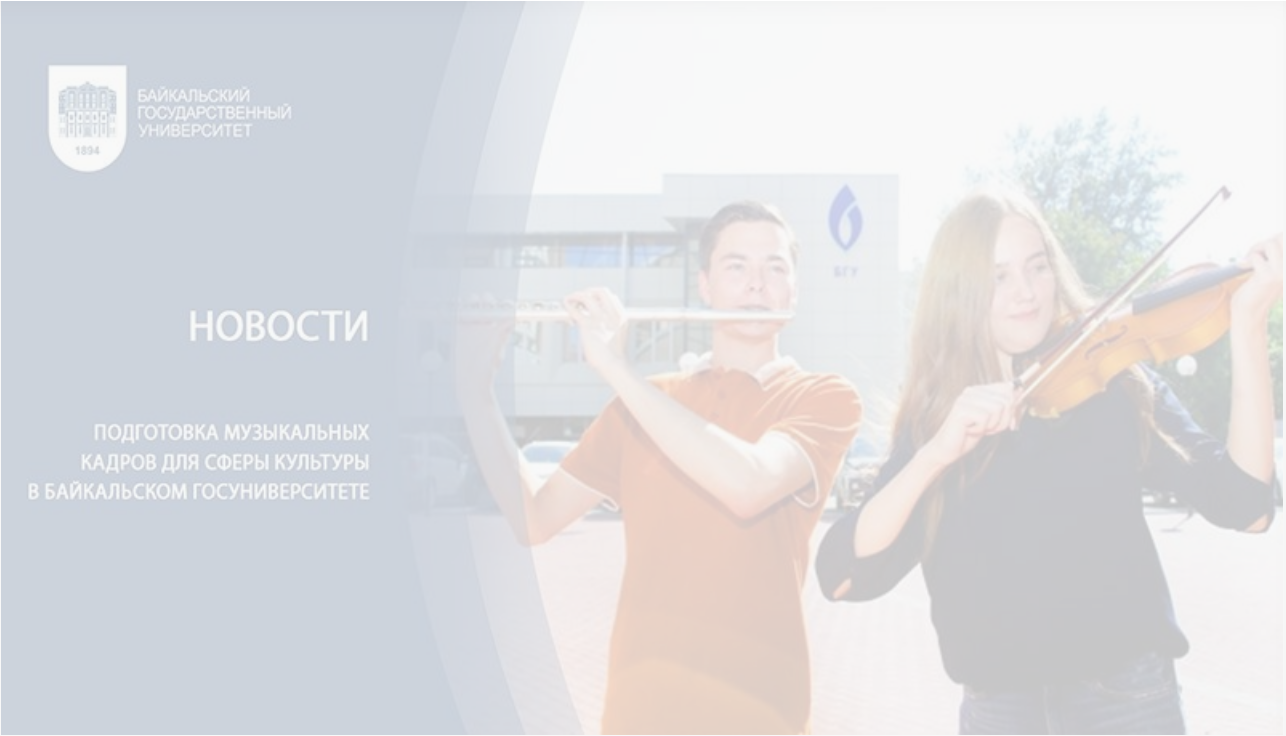
Конечно, нельзя сказать, что раньше БГУ был полностью далёк от высокого искусства. Но согласитесь,

обучать организационной деятельности в сфере культуры и игре на скрипке – для экономического вуза не одно и то же. Но зато можно стать первым подобным учебным заведением в стране, пусть даже для этого нет ни соответствующих звукоизолированных помещений, чтобы не отвлекать искусством студентов более приземлённых специальностей, ни инструментальной базы, ни, в конце концов, педагогических кадров.

Даже если попытаться собрать осколки Института культуры и искусств САПЭУ, по-настоящему ценного и профессионального там было немного. Уже на берегу можно сказать, что престижность дипломов БГУ в музыкальном мире будет крайне низкой, если не отрицательной. Так и видится диалог при приёме на работу, например, тромбониста в какой-нибудь оркестр:

– Какое у вас образование?

– Иркутский нархоз. Кузница музыкальных кадров страны.



ТО, КАК ДЕВУШКА ДЕРЖИТ
СМЫЧОК НА РЕКЛАМЕ
НОВЫХ
СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ, –
ОЧЕНЬ ПЛОХОЙ ЗНАК

Главный же вывод, который можно сделать после заявления ректората БГУ, – филиала Московской консерватории в Иркутске не будет. Впрочем, адекватным людям это было ясно изначально. Москвичи бы, наверное, обрадовались, если бы знали о наполеоновских планах иркутского дирижёра и бывших руководителей Иркутской области и её многострадальной культуры.

Подробнее о предыдущей аванюре Илмара Артуровича вы можете прочитать в материале Бабра:

[Свежо предание... Культурные грёзы Сергея Левченко](#)

Кстати, в упомянутой статье предлагался неплохой вариант – филиал Красноярского института искусств. Как говорится, дешево и сердито. Ведь своя кузница кадров области действительно нужна. Только хотелось бы, чтобы она была разумно организованной и дееспособной.

👍 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [Джем](#)
- [ВКонтакте](#)
- [Одноклассники](#)

Связаться с редакцией Бабра в Иркутской области:
irkbabr24@gmail.com



Автор текста: **Филипп Марков**, редактор отдела культуры.

На сайте опубликовано **3762** текстов этого автора.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: [@bur24_link_bot](#)
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: [@irk24_link_bot](#)
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: [@kras24_link_bot](#)
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: @tomsk24_link_bot
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: @babrobot_bot

эл.почта: eqquatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)