

Иркутские рэкетеры-историки под «крышей» Елены Ташак

Бабр не раз писал о настоящей вакханалии вокруг исторических памятников архитектуры в городе Иркутске.

Цифры удивляют: четверть всех исторических памятников России, как оказалось, находится именно в Иркутске. И это учитывая, что в конце XIX века Иркутск пережил два страшных пожара, которые уничтожили практически всю деревянную архитектуру города. В Томске таких пожаров не было, в Красноярске не было, в Енисейске не было, в Ачинске не было. И тем не менее.

Особенно странно, если не смешно, выглядит такое количество памятников истории по сравнению с старинными российскими городами - такими, как Суздаль, Ярославль, Владимир, Новгород, которые старше Иркутска на 600-700 лет. И в которых памятники осознанно сохранялись веками.

Напрашивается мысль о некой фальсификации - и было бы интересно выяснить, в чью пользу.

Впрочем, особого секрета тут нет. Уже давно в Иркутске орудует настоящая «околокультурная» банда, которую возглавляет бывший руководитель регионального Центра сохранения историко-культурного наследия (ЦСН) **Надежда Красная** и бывший вице-мэр Иркутска **Дмитрий Разумов**. В свое время, когда Красную убрали из руководства ЦСН, она оперативно создала и возглавила Общественный совет при Службе по охране объектов культурного наследия. Именно этот общественный совет, пользуясь своим статусом, устроил настоящий рэкет на исторических памятниках.

К делу привлекаются и другие иркутские общественники - в том числе супруга экс-мэра Иркутска **Виктора Кондрашова**, представители клуба «**Байкальские стратегии**», члены Общественной палаты Иркутской области и России.

Технология рэкета достаточно незамысловата, и странно, что она не пришла в голову ни одному аферисту в других регионах страны. До тех пор, пока какой-либо участок земли в центре Иркутске не начинает интересоваться застройщиков, все дома на этом участке являются просто деревянными постройками, без какого-либо охранного статуса и независимо от года постройки. Напомним, что реальных исторических деревянных зданий в Иркутске - раз-два, и обчелся, так как почти все они были уничтожены пожарами.

Как только появляются инвестиционные планы по развитию кварталов, большинству деревянных моментально присваивается статус исторического памятника. Нужно жить в Иркутске, чтобы понимать, что из себя представляет большинство этих «памятников». Это разваливающиеся бараки, совершенно неблагоустроенные, не представляющие никакой архитектурной ценности и уродующие исторический облик города.

При этом реальные памятники истории (наподобие злополучного дома Шубиных) чиновники не обращают никакого внимания и игнорируют призывы и журналистов, и реальных общественников, принять меры к их охране.

После присвоения статуса памятника деревянным зданиям, инвестиционные проекты и планы благоустройства территории моментально тормозятся, а строителям и инвесторам прозрачно намекают, что вопрос решить можно. Но очень не бесплатно.

Очевидно, что такая манипуляция невозможна без серьезной коррупционной связки чиновников мэрии, правительства, историков, чиновников ЦСН и «общественников», поднимающих шум по поводу каждого деревянного дома. Однако многолетняя работа этой «банды» была бы невозможна без серьезного прикрытия сверху, или, как говорят в криминальных романах, «крыши».

Кто является этой «крышей», также известно. Это глава Иркутского территориального отдела управления

Минкульту России по Сибирскому федеральному округу **Елена Ташак**, а также ее начальница **Валентина Старокожева**. Любопытно, что Елена Ташак практически не вмешивается в другие вопросы культуры (в частности, в настоящий беспредел, творящийся в **Иркутском музыкальном театре**), а занимается преимущественно вопросами охраны деревянных памятников. Трудно не заметить прямую заинтересованность чиновницы.

На службе «банды» стоят опытные юристы. Как только возникает вопрос об инвестициях в коммерчески привлекательный участок земли, «общественник» из группировки Красной-Разумова подает иск в суд, а Елена Ташак выступает в этом суде экспертом, подтверждающим невероятную культурную ценность какой-нибудь столетней развалюхи. Суды затягиваются, что очень несложно сделать, требуя проводить одну процедуру за другой. Деньги инвестора все это время лежат мертвым грузом. И инвестору постоянно намекают, что можно решить вопрос «другим путем».



Автор: Алёна Штерн ©
Фотобанк "RuVabr"

Еще интереснее другая стратегия «банды» по выкачиванию денег из строителей. Она касается уже реальных памятников истории, на которые находятся желающие их отреставрировать и использовать в своих целях - в полном соответствии с законом. Такой объект должен пройти сложную цепочку согласований и общественных слушаний. И до получения разрешения наши «герои» не вмешиваются в процесс.

Однако, как только начинаются работы по реставрации, сразу возникает представитель «общественности» из группировки Красной-Разумова, и подает иск в суд по надуманному предлогу. Суд останавливает реставрацию до окончания процесса, который можно тянуть годами, приглашая специалистов, назначая экспертизы, откладывая процесс под благовидным предлогом. Для бизнеса застройщика это смертельный удар - у него уже закуплены материалы и оборудование, наняты рабочие, каждый день простоя - это убытки.

Наглядным примером является **история с зданием** по адресу **Тимирязева, 58** в Иркутске. Это так называемый «Декабристский квартал», зона исторического туризма. Над проектом здания, который должен соответствовать исторической стилистике, несколько лет трудились выдающиеся специалисты. Были пройдены все необходимые экспертизы, в том числе историко-культурные, общественные слушания, получены все согласования и разрешения. Началось строительство здания, являющегося «компенсационным объектом», то есть дополняющим историческую картину квартала. И только через год после начала строительства фонд «Наследие», возглавляемый Дмитрием Разумовым, инициировал судебное

разбирательство, экспертом в котором являлась Елена Ташак.

Фарс заключается в том, что первоначальную экспертизу проекта делала, в том числе, все та же Надежда Красная. Ничем иным, как сговором, происходящее назвать нельзя.

Любопытно, что когда Дмитрий Разумов реализовывал совершенно аналогичный, но **собственный проект** по регенерации здания по адресу **Карла Либкнехта, 13**, позиция Елены Ташак была диаметрально противоположной. По ее решению, Разумов действовал совершенно законно.

Еще одним примером является реставрация исторического облика набережной Ангары от сквера у Вечного огня до Староангарского моста - территория, часть которой была когда-то занята чаеразвесочной фабрикой. Реализацию части этого проекта за свой счет должны были осуществить частные инвесторы, развивающие смежные с набережной территории. Однако, все тот же общественник Разумов, пользуясь поддержкой Ташак, **в судебном порядке** пытается **признать действия местных властей незаконными** и не допустить каких-либо работ в этой части города. При том, что участниками проекта все административные процедуры, в том числе общественные слушания, были успешно пройдены без каких-либо замечаний от этих лиц.

Уже несколько лет безуспешно пытаются отреставрировать **действительно историческое здание** в самом центре Иркутска - бывший Театр юного зрителя на **Ленина, 13**. После того, как здание стало аварийным, ТЮЗ перевели в другое помещение, а по зданию начались проектно-изыскательские работы. Однако Елена Ташак фактически заблокировала эти работы. Одна из лучших театральных площадок в Иркутске остается в заброшенном состоянии и разрушается. Получается, что «культурная» чиновница на самом деле является антикультурной.

Пикантность ситуации заключается в том, что вся деятельность Елены Ташак по историческим памятникам по сути незаконна. Дело в том, что все решения и действия относительно выявленных объектов культурного наследия и объектов культурного наследия регионального значения должна принимать Служба по охране объектов культурного наследия региона. Министерство культуры не в праве давать оценку правомерности ее действий (пункт 6.1.1. Приказа Минкультуры России от 07.02.2019 года № 121 «Об утверждении Положения о территориальном органе Министерства культуры Российской Федерации»). Однако по факту именно Минкульт в лице Ташак при поддержке ее руководителя, Валентины Старокожевой, буквально парализуют работу службы постоянными проверками и приостановками действия уже принятых решений. Причем зачастую результаты таких проверок суды отменяют.

Налицо явное превышение служебных полномочий - причем, учитывая, что действия Елены Ташак способствуют коррупционным махинациям с историческими памятниками, речь может идти о масштабной многолетней уголовной деятельности. Впрочем, дружба Елены Ташак с Надеждой Красной и Дмитрием Разумовым даже не скрывается - чиновницы регулярно присутствует на заседаниях Общественного совета, о котором мы рассказывали выше, и активно вмешивается в его работу.

Кстати, интересы группировки не ограничиваются Иркутском. Валентина Старокожева «курирует» аналогичную операцию в городе Енисейске (Красноярский край), где фактически при ее участии сорвана реставрация **усадьбы Баландина** – одного из городских символов Енисейска. Усадьбу должны были восстановить в прошлом году к 400-летию города. Однако, когда реставрация уже была начата, управление Минкультуры РФ по Сибирскому федеральному округу организовало внеплановую проверку хода работ. Поводом для проверки послужила жалоба ООО «АК-Проект» — организации, разрабатывавшей проектную документацию реставрации. Этот проект был в свое время одобрен и подписан ведомством Старокожевой. Когда заказчик — управление капитального строительства — попытался начать работать по проекту, в документах обнаружилось существенные недостатки. Работать по проекту, утвержденному Старокожиной, было невозможно, и заказчик расторг контракт с ООО «АК-Проект».

После этого Старокожева как глава управления встала на сторону «АК-Проект» и вменила подрядчику повреждение объекта, а краевой службе по охране объектов культурного наследия и владельцу здания — несоблюдение закона об охране объектов культурного наследия. Составленные управлением протоколы по статьям 7.13, 7.14.1 КоАП РФ, предусматривали штрафы до 5 миллионов рублей для всех, кроме «АК-Проект», к которой, несмотря на признанную некачественной документацию, у Старокожевой и ее ведомства претензий не нашлось.

Дело рассматривалось в трех инстанциях, и ни в одной суд не нашел вины ни собственники, ни подрядчика, ни Службы по охране объектов культурного наследия. Не был судом обнаружен и ущерб, якобы причиненный усадьбе Баландина. Все пять дел, инициированные ведомством Старокожевой, развалились.

Подведем итог. В рамках Сибирского федерального округа, особенно в городах с исторической деревянной архитектурой, действует слаженная коррупционная группировка. Которая, при полном отсутствии внимания со стороны властей и правоохранительных органов, занимается фактическим шантажом и рэкетом в отношении инвесторов и строителей.

Сколько еще времени будет происходить этот псевдокультурный бандитизм?

Автор: Максим Бакулев © Babr24 РАССЛЕДОВАНИЯ, НЕДВИЖИМОСТЬ, КУЛЬТУРА, ИРКУТСК 👁 38071
20.05.2020, 18:29 📄 1732

URL: <https://babr24.com/?ADE=200775> Bytes: 11773 / 11033 Версия для печати

👍 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [Джем](#)
- [ВКонтакте](#)
- [Одноклассники](#)

Связаться с редакцией Бабра в Иркутской области:
irkbabr24@gmail.com



Автор текста: **Максим Бакулев**, политический обозреватель.

На сайте опубликовано **3436** текстов этого автора.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: [@bur24_link_bot](#)
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: [@irk24_link_bot](#)
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: [@kras24_link_bot](#)

эл.почта: krsyap.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: [@nsk24_link_bot](https://t.me/@nsk24_link_bot)
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: [@tomsk24_link_bot](https://t.me/@tomsk24_link_bot)
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: [@babrobot_bot](https://t.me/@babrobot_bot)
эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)