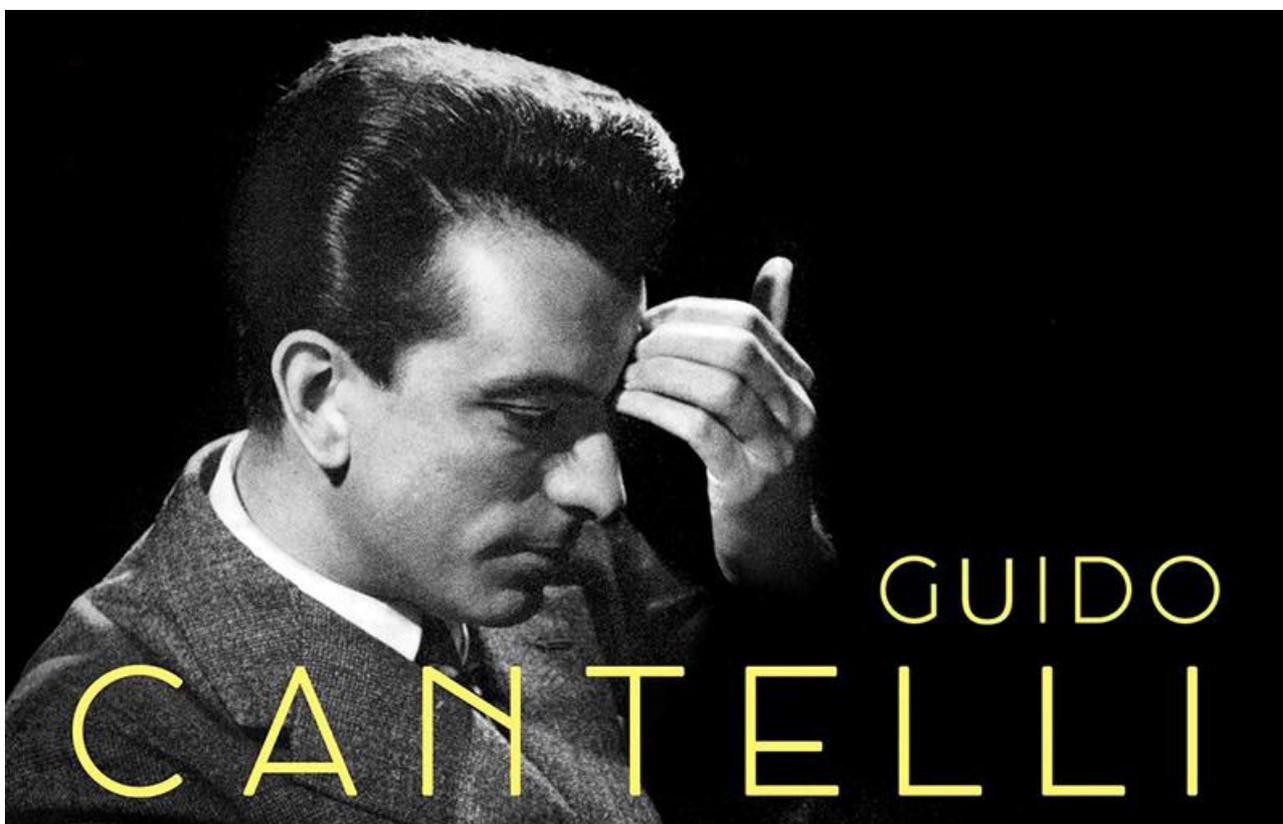


Маэстро Кантелли: яркая вспышка короткой ЖИЗНИ

Несмотря на недолгую жизнь, он оставил ярчайший след в истории классической музыки XX века. Ему прочили умопомрачительную карьеру и блестящее будущее, он мог стать преемником Тосканини в Симфоническом оркестре NBC, долгие годы руководить театром Ла Скала и затмить славу Герберта фон Караяна и Клаудио Аббадо.

Однако судьба распорядилась иначе.

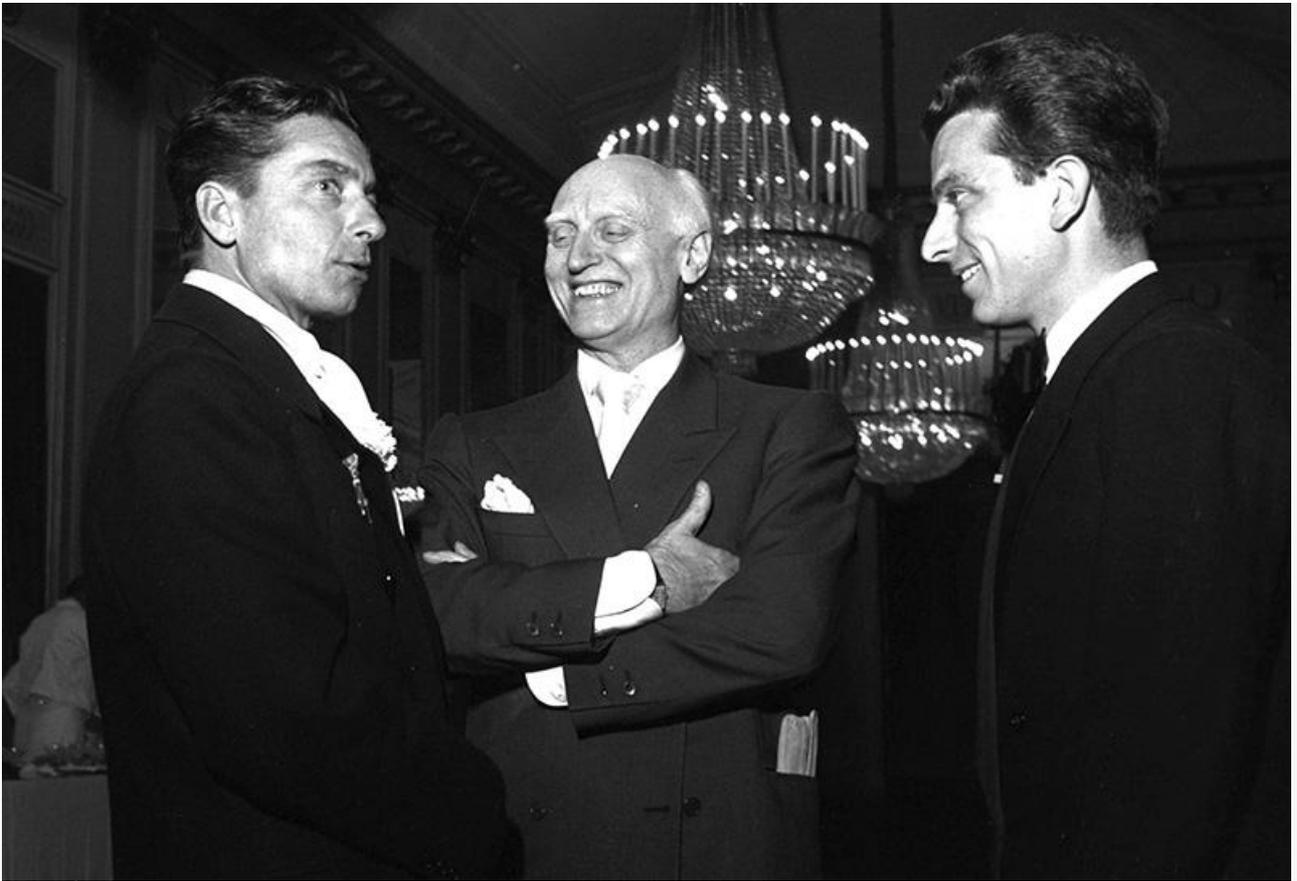
27 апреля исполняется 100 лет со дня рождения выдающегося итальянского дирижёра Гвидо Кантелли.



Будущий маэстро родился 27 апреля 1920 года в Новаре в семье дирижёра военного оркестра. В юности подрабатывал органистом в местной церкви, подавал большие надежды как пианист, однако в Миланскую консерваторию поступил на отделение композиции и дирижирования.

После окончания обучения Гвидо Кантелли был приглашён художественным руководителем и главным дирижёром Театра Кочча в родной Новаре, где дебютировал в 1941 году постановкой оперы Верди «Травиата». Спустя два года карьера дирижёра была прервана призывом в армию и отправкой на польский фронт. Отказ воевать на стороне нацистов повлёк за собой ссылку музыканта в немецкий трудовой лагерь в Щецине в 1943-м, госпитализацию в Больцано в 1944-м, побег с поддельным паспортом и работу банковским служащим в Милане под чужим именем с последующим арестом.

За дирижёрский пульт маэстро вернулся лишь после освобождения из-под стражи в 1945 году. Первое послевоенное выступление Кантелли состоялось в миланском Ла Скала.

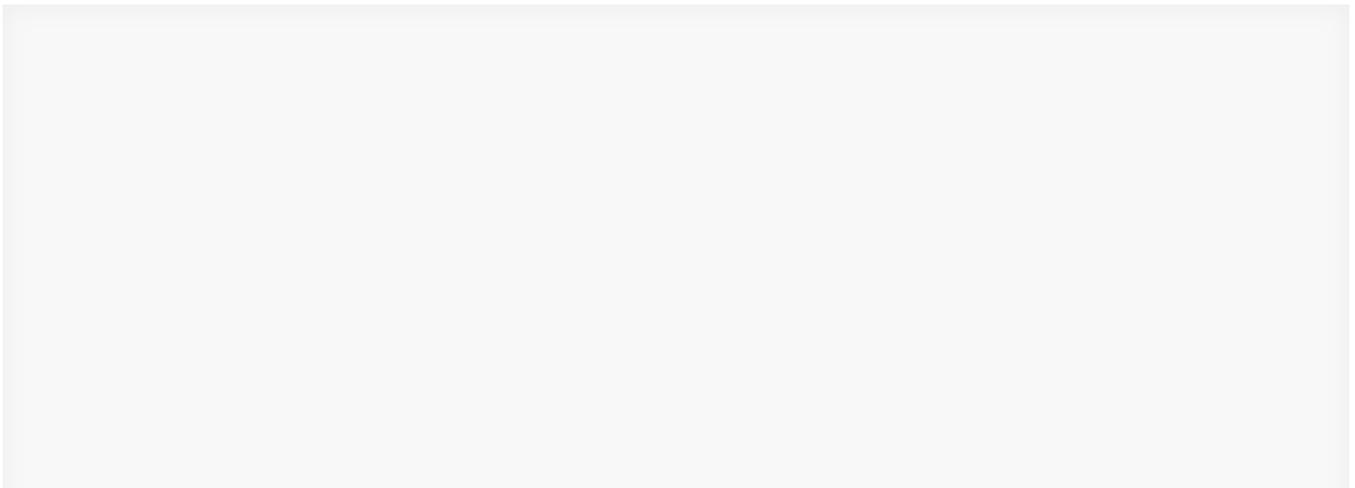


С Гербертом фон Караяном и Виктором де Сабатой в театре Ла Скала

Огромную роль в карьере Кантелли сыграла встреча с великим дирижёром Артуро Тосканини в июле 1945 года. Обычно сдержанный на похвалы маэстро был потрясён игрой оркестра под управлением 25-летнего соотечественника. В 1949 году Гвидо Кантелли стал главным приглашённым дирижёром Симфонического оркестра Нью-Йоркского радио (NBC) под руководством Тосканини.

После успешного дебюта на музыканта посыпались предложения от других американских оркестров. Гастроли в Бостоне, Филадельфии, Питтсбурге, Сан-Франциско, Чикаго имели оглушительный успех. Визитной карточкой новой итальянской звезды стало выстраивание идеального баланса звучания оркестра, требовательность к музыкантам и, как результат, высочайший уровень исполнения. Критики высоко оценивали новое глубокое прочтение дирижёром произведений Чайковского, Бетховена, Брамса и других композиторов эпохи романтизма.

Лишь два маэстро в мире в те годы не пользовались партитурой во время концертов (проще говоря, дирижировали наизусть) – Артуро Тосканини и Гвидо Кантелли.



С Артуро
Тосканини

Новый виток
европейской
карьеры
музыканта
начался



с выступления с оркестром Ла Скала на Эдинбургском фестивале в 1950 году. Спустя год Кантелли подписал контракт с Лондонским филармоническим оркестром. Большинство из немногочисленных сохранившихся записей выдающегося дирижёра были сделаны в последующие пять лет именно с этим оркестром.

16 ноября 1956 года 36-летний маэстро был назначен музыкальным руководителем театра Ла Скала. Это была самая короткая карьера главного дирижёра в истории легендарного театра – спустя восемь дней после назначения, 24 ноября 1956 года, Гвидо Кантелли погиб в авиакатастрофе при взлёте из парижского аэропорта Орли после промежуточной посадки рейса Милан – Нью-Йорк.

89-летний покровитель музыканта Артуро Тосканини ушёл из жизни через два месяца, так и не узнав о гибели соотечественника, которого прочили в его преемники на мировом музыкальном олимпе.

Одна
из



редких фотографий,
запечатлевших
маэстро за
дирижёрским пультом

Фото: blog.naver.com

Автор: Филипп Марков © Babr24.com КУЛЬТУРА, СОБЫТИЯ, МИР 👁 32646 27.04.2020, 22:16 📌 1333

URL: <https://babr24.com/?ADE=199986> Bytes: 3977 / 3565 Версия для печати

👍 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

newsbabr@gmail.com



Автор текста: **Филипп Марков**, редактор отдела культуры.

На сайте опубликовано **3719** текстов этого автора.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24_link_bot](#)

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24_link_bot](#)

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24_link_bot](#)

эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: @tomsk24_link_bot
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: @babrobot_bot

эл.почта: eqquatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)