

Оскар 2020: как корейцы трижды порвали Тарантино

92-я церемония вручения кинопремии «Оскар», прошедшая в минувшие выходные в Лос-Анджелесе, явно войдёт в историю. Фильм с субтитрами не только забрал главную статуэтку, он обошёл Голливуд еще в нескольких номинациях.

«**Паразиты**» южнокорейского режиссёра Пона Джун-хо обошли классически-американские «Ford против Ferrari» и «Брачную историю», нашумевшего «Джокера», звёздные «Однажды в... Голливуде» и «Ирландца», исторические «1917», «Маленькие женщины» и острого «Кролика Джоджо». «Паразиты» — первый фильм на иностранном языке, победивший в кинопремии за всю её историю. Также это первый фильм из Южной Кореи, который вообще номинировали на «Оскар». И это второй раз, когда один и тот же фильм получает и «Оскар» и Золотую пальмовую ветвь в Каннах.

В битве за звание лучшего режиссёра сошлись Квентин Тарантино («Однажды в... Голливуде»), Мартин Скорсезе («Ирландец»), Сэм Мендес («1917»), Тод Филлипс («Джокер») и Пон Джун-Хо («Паразиты»). У Скорсезе и Мендеса уже есть статуэтки за лучшую режиссуру, у Тарантино — за лучший сценарий. У «Джокера» в этом году было целых 11 номинаций. Однако приз за лучшую режиссуру впервые едет в Южную Корею, потому что и здесь создатель «**Паразитов**» порвал всех. **Джун-хо** со сцены благодарил Скорсезе за вдохновение и обещал на радостях уйти в запой.



Лучшим актёром вполне ожидаемо стал **Хоакин Феникс** за блистательно сыгранного **Джокера**, оставив позади Леонардо ДиКаприо («Однажды в... Голливуде»), Антонио Бандераса («Боль и слава»), Джонатана Прайса («Два Папы») и Адама Драйвера («Брачная история»).



Приз за роль второго плана и долгожданный актёрский «Оскар» достался **Брэду Питту** за роль Клиффа Бута в «**Однажды в... Голливуде**». Ему уступили Аль Пачино и Джо Пеш («Ирландец»), Том Хэнкс («Прекрасный день по соседству») и Энтони Хопкинс («Два Папы»). В отличие от Питта, у остальных номинантов в коллекции уже были статуэтки, так что, можно сказать, справедливость восторжествовала.



На лучшие женские роли ожидаемо номинировали актрис, сыгравших сильных и независимых женщин. Главный приз у **Рене Зельвегер**, сыгравшей одну из самых ярких звёзд Голливуда **Джуди Гарленд**. Конкуренцию ей составили Шарлиз Терон («Скандал»), Синтия Эриво («Гарриет»), Сирша Ронан («Маленькие женщины») и Скарлетт Йоханссон («Брачная история»).



Йоханссон номинировалась и в качестве актрисы второго плана, за роль в «Кроликe Джоджо», но и тут не повезло: её обошла **Лора Дерн**, сыгравшая бракoразводного адвоката в «**Брачной истории**» вместе с ней. Также в номинации были представлены Флоренс Пью («Маленькие женщины»), Кэти Бейтс («Дело Ричарда Джуэлла») и Марго Робби («Скандал»).



Приз за лучший фильм на иностранном языке получили... (сюрприз-сюрприз) **«Паразиты»**. Да, и главный приз, и лучший иностранный фильм одновременно, впервые в истории премии. Корейцы подвинули испанскую «Боль и слава», польское «Тело Христово», французских «Отверженных» и македонскую «Страну мёда».



В анимационной номинации также обошлось без неожиданностей: «Оскар» получила **«История игрушек 4»**, также, как и предыдущий мультфильм серии в 2011 году. Конечно, в любой другой год приз мог уйти фееричному «Я потеряла своё тело» или пронзительно-трогательному «Клаусу», но все мы понимаем, что в присутствии очередной серии сверхпопулярной игрушечной саги у других претендентов просто не было шансов. К тому же, квоту на иностранные фильмы явно полностью израсходовали на «Паразитов». За статуэтку также



боролась третья часть «Как приручить дракона», создатели которой явно недотянули до первых двух фильмов, и «Потерянное звено», которое вообще, кажется, номинировали из жалости.

Среди короткометражных мультфильмов за приз боролись пожалуй чересчур эксцентричные для главной кинопремии «Дочь», «Сестра» и «Незабываемо» из Чехии, Китая и Франции, а также американские «Котбуль» и **«Любовь к волосам»**, понятные и трогательные. Главный приз ушел **Мэтью Черри**, снявший историю о буйной шевелюре маленькой девочки, трагедии и семейном счастье.



Лучший документальный фильм сняла Higher Ground, кинокомпания Барака Обамы. **«Американская фабрика»** показывает взаимоотношения китайских и американских рабочих на заводе китайского миллиардера в Огайо. Эта история явно оказалась голливудскому жюри ближе, чем «Пещера» и «Для Самы» о жизни в Сирии, «Страна мёда» о македонских пчеловодах и «На краю демократии» о грандиозном скандале в бразильской политике.



Лучший короткометражный игровой фильм — **«Окно напротив»** о том, что жизнь может быть совсем не такой, как кажется окружающим. Тоже производства США.



Зато лучшей документальной короткометражкой признали ленту со сложносочинённым названием **«Научиться кататься на скейтборде в зоне боевых действий (если ты девчонка)»**, который совсем не о скейтбордах, а о судьбе девочек (и женщин) в Афганистане.



Тайка Вайтити с **«Кроликом Джоджо»** забрал статуэтку за лучший адаптированный сценарий (и спрятал её под кресло), а вот приз за лучший оригинальный сценарий тоже отправится в Корею с **Поном Джун-хо**.

Лучший саундтрек в этом году написала для **«Джокера»** исландка **Хильдур Гуднадоуттир**, лучшую песню — **Элтон Джон** для фильма о самом себе (**«Рокетмэн»**). Лучший звук в **«1917»**, а лучший звуковой монтаж — в **«Ford против Ferrari»**.



Лучшим оператором уже второй раз признали Роджера Дикинса (**«1917»**). Лучшие визуальные эффекты — не

у «Мстителей» или «Звёздных войн», а тоже у «1917», где зритель вообще не заметит спецэффектов. Приз уходит Гийому Рошрону, Грегу Батлеру и Доминику Туи. А вот лучший монтаж осуществили Эндрю Бакленд и Майкл Маккаскер в «**Ford против Ferrari**».

Статуэтки лучшего художника получили за «**Однажды в... Голливуде**» постановщик Барбара Линг и декоратор Нэнси Хэй. Дизайн костюмов лучше всего удался Жаклин Дюрран, которая одевала «**Маленьких женщин**», а лучший грим и причёски делали Кадзу Хиро, Энн Морган и Вивиан Бейкер в «**Скандале**».

Сенсацией в этом году, конечно стал Пон Джун-хо. Его «**Паразиты**» внезапно победили в четырёх номинациях из шести. Провалом же стал «**Ирландец**», выдвинутый сразу в десяти номинациях и не выигравший ни единой статуэтки, несмотря на звёздный актёрский состав и Мартина Скорсезе в роли создателя.

Также ушли с церемонии ни с чем «**Два папы**», «**Звёздные войны: Скайуокер. Восход**», «**Мстители: Финал**», «**Король Лев**», «**Малефисента: Владычица тьмы**», «**Гарриет**», «**Боль и слава**», «**Маяк**» и «**К звёздам**».

Кадры из фильмов: kinopoisk.ru

Автор: Артём Франк © Babr24.com КУЛЬТУРА, МИР 👁 22602 14.02.2020, 01:11 📄 1173

URL: <https://babr24.com/?ADE=197514> Bytes: 7687 / 6326 Версия для печати Скачать PDF

👍 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

newsbabr@gmail.com

Автор текста: **Артём Франк**.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24_link_bot](#)

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24_link_bot](#)

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24_link_bot](#)

эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: @tomsk24_link_bot
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: @babrobot_bot
эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)