

Загадочный Мистер Совершенство

*Мне безразлично, есть в зале слушатели или нет.
Я играю для себя.
А. Микеланджели*

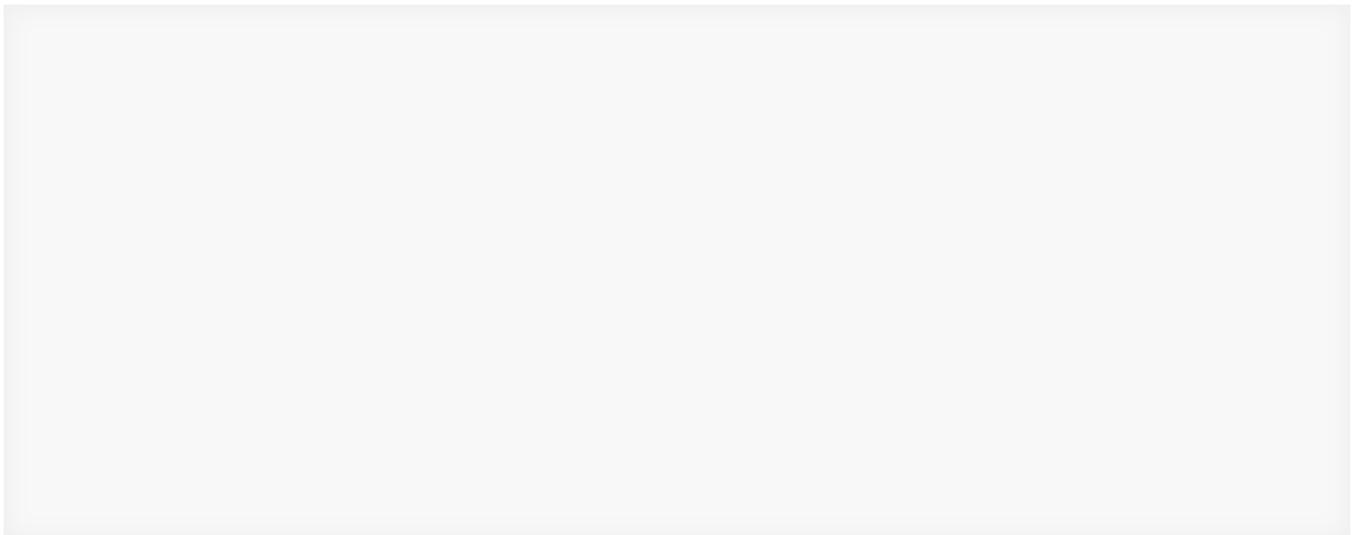
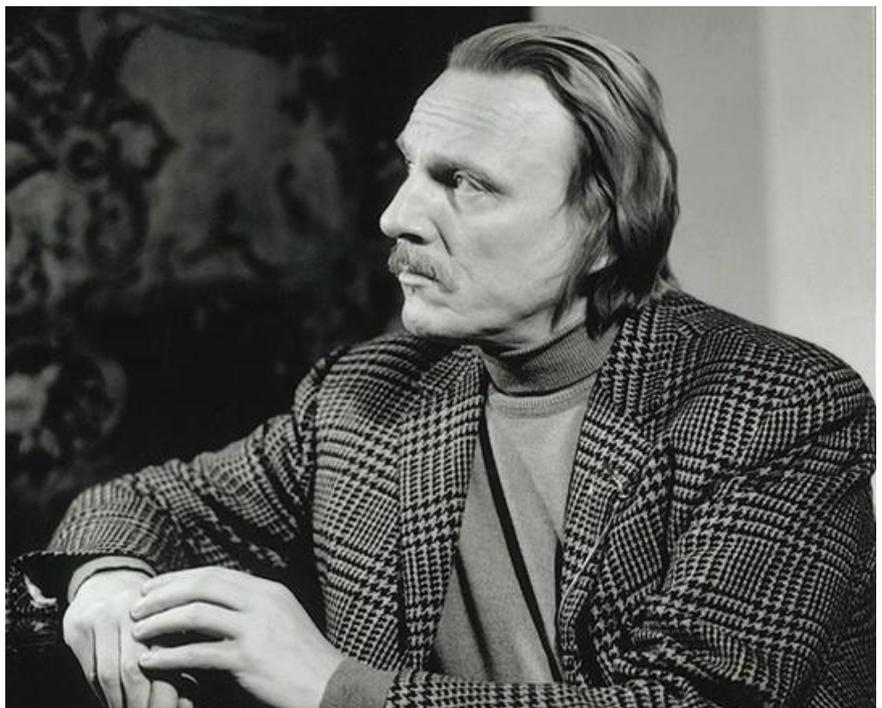
«Человек-загадка», «Клубок тайн», «Самый непостижимый артист», «Мистер Совершенство»... Ни об одном из музыкантов прошлого века не было сложено столько таинственных легенд, как об Артуро Микеланджели – великом итальянском пианисте, 100 лет со дня рождения которого исполняется 5 января.

Будущий музыкант родился в ломбардийском городе Брешиа в пятый день 1920 года. С четырёх лет Артуро Бенедетти Микеланджели начал заниматься музыкой, причём первым его инструментом была скрипка. В 14-летнем возрасте юный пианист окончил Миланскую консерваторию имени Дж. Верди, а в 1939 году стал лауреатом Международного конкурса исполнителей академической музыки в Женеве.

Легенду фортепианной музыки XX века отличал собственный, независимый от окружающих и зачастую парадоксальный взгляд на мир. Рассказывают, что пианист вёл чуть ли не аскетический образ жизни, всю жизнь проходил в двух свитерах

одного фасона, но разных цветовых оттенков, а из мебели удовлетворялся несколькими роялями. При этом к сценическим условиям, акустике и инструментам он предъявлял самые высокие требования.

Кроме свитера неизменными атрибутами образа Микеланджели были аккуратные усы и сигарета, которую он гасил лишь перед выходом на сцену.



Количество отменённых итальянским виртуозом концертов – ещё одна легенда, окружавшая его славу. К «тривиальной» публике Артуро Бенедетти относился пренебрежительно, заявляя, что служит лишь себе и композитору. Однажды он отказался продолжить выступление в перерыве между первым и вторым отделениями. Дело было в Париже, а оправданием стали собственные «холодные руки» – музыкант счёл форму, в которой он находился, непригодной для исполнения великого произведения.

Однако гораздо чаще причиной для отмены концертов являлся не соответствующий требованиям музыканта инструмент. Именно поэтому Микеланджели предпочитал по возможности гастролировать с собственным роялем и личным настройщиком, закрывая глаза на то, что затраты на транспортировку зачастую превышали гонорар за выступление.



Состоянию инструмента Микеланджели уделял самое пристальное внимание

То, что пианист без устали с утра и до утра совершенствовал и без того безупречную исполнительскую технику (прозвище «Мистер Совершенство» появилось не на пустом месте), также относится к одной из небылиц вокруг его имени. Знаменитый музыкант отнюдь не заикливался на своём инструменте, он на профессиональном уровне

занимался автомобильными гонками, увлекался лыжным спортом, альпинизмом и дайвингом. Кроме того, много времени и сил Микеланджели отдавал преподавательской деятельности. В Больцано он основал собственную музыкальную школу, в Ареццо проводил летние курсы для молодых пианистов, вёл классы фортепиано в консерваториях Больцано, Болоньи и Венеции.

В 1968 году Микеланджели неожиданно остался без Родины. Музыкант оказался связан финансовыми обязательствами с разорившейся студией грамзаписи, вследствие чего суд счёл возможным наложить арест не только на имущество пианиста, но и на его будущие гонорары. Равнодушный к материальным благам бесребреник не смог понять и простить алчных соотечественников и навсегда покинул страну.

В последующие годы Артуро Бенедетти жил в швейцарском Лугано, гастролируя по всему миру, за исключением двух стран. Пианист больше ни разу не выступил в изгнавшей его родной Италии и из принципиальных соображений старался как можно реже посещать США, где, по его мнению, дух коммерции окончательно растоптал духовность.



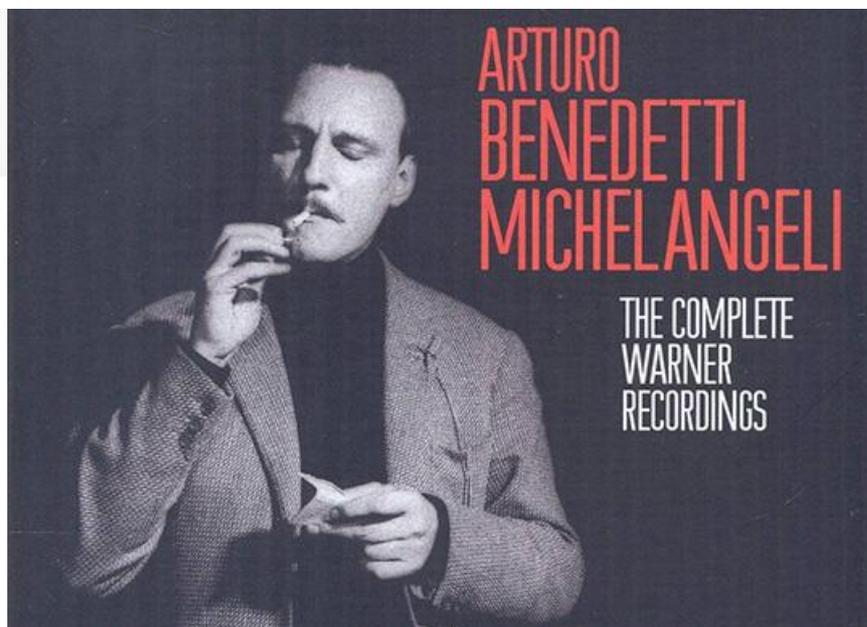
Неизменные свитер и сигарета на обложке сборника записей Микеланджели

Последние два года жизни великий пианист не выходил на сцену из-за болезни. Он скончался в бедности и одиночестве на чужбине в Лугано 12 июня 1995 года. Судьба отмерила загадочному Мистеру Совершенство 75 лет.

Фото: opusmagasin.se, arte.tv

Автор: Филипп Марков © Babr24.com
КУЛЬТУРА, СОБЫТИЯ, МИР
👁 54928 05.01.2020, 19:21 📌 1450

URL: <https://babr24.com/?ADE=196295> Bytes: 4429 / 3975 Версия для печати Скачать PDF



👍 Порекомендовать текст

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

newsbabr@gmail.com



Автор текста: **Филипп Марков**, редактор отдела культуры.

На сайте опубликовано **3728** текстов этого автора.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](https://t.me/babr24_link_bot)

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: @bur24_link_bot
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: @irk24_link_bot
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: @kras24_link_bot
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: @nsk24_link_bot
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: @tomsk24_link_bot
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: @babrobot_bot
эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)