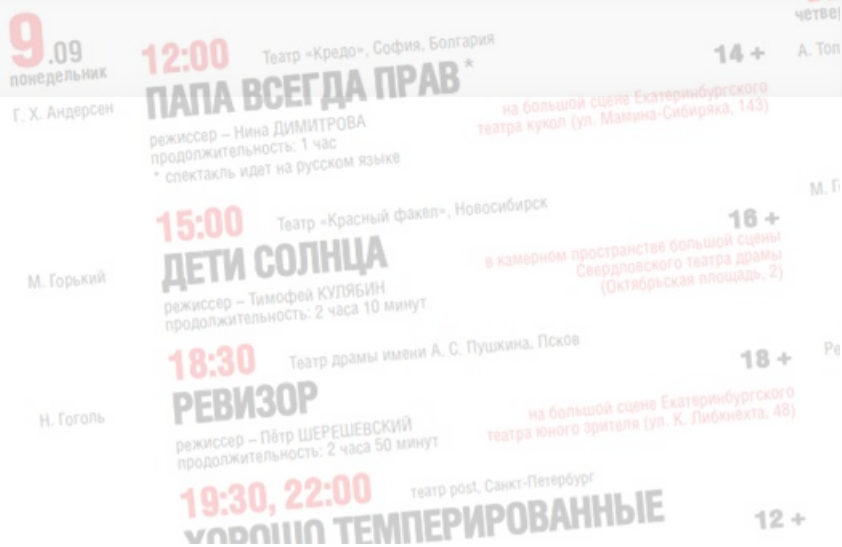


# Изнасилование на сцене ТЮЗа: неадекватная истерика блюстителей морали

Целомудренную часть российского общества вот уже несколько дней лихорадит новость о несчастных екатеринбургских детях, которым на сцене ТЮЗа показали сцену изнасилования.

Произошло сие «позорное» событие 9 сентября во время второго акта спектакля «Ревизор», показанного Псковским театром драмы имени А. С. Пушкина в Екатеринбурге в рамках фестиваля «Реальный театр».

Фрагмент  
фестивальной афиши



В течение четырёх дней после спектакля всё было тихо и спокойно, но 13 сентября на портале 66.ru появилась публикация корреспондента Алёны Абрамовой, присутствовавшей на спектакле и решившей, судя по всему, «хайпануть» на потенциально скандальной теме.

Приведём несколько цитат из статьи Абрамовой под названием «На сцене ТЮЗа детям показали изнасилование. Какого черта?»:

«Только на моем ряду сидело четверо мальчиков 9-12 лет и несчётное количество подростков – это важное уточнение, потому что во втором акте начинается треш».

«Хлестаков резко встает и под мощный бит срывает с Марии всю одежду, включая нижнее бельё. Он несет её недвижимое тело в спальню, кидает девушку на постель и под одеялом, как написали бы пресс-секретари силовых ведомств, «совершает действия сексуального характера». Судя по абсолютной апатии героини, могу предположить, что насильственные».

При этом, по словам очевидцев, подростков в зале можно было пересчитать по пальцам, а нижнее бельё, по мнению журналистки, – это то, что до лифчика и трусиков, поскольку «полной обнажёнки» на сцене не было и в помине. На фоне того, что творится порой на подмостках российских театров, эта сцена под одеялом, как говаривал великий комбинатор, имеет вид невинной детской игры в крысу.

## Та самая постельная сцена

Понятно, что журналистке было необходимо заострить углы, иначе не получилось бы «горячего» материала. Плохо то, что её «глас возмущённый» подхватили всевозможные защитники нравственности, раздув скандал до федерального уровня. К делу уже готова подключиться прокуратура, а театр принудили начать внутреннее расследование.



Кстати, в своей статье Абрамова признаёт, что возрастное ограничение «18+» было обозначено и закон нарушен не был. Да и замысел режиссёра она поняла, назвав спектакль «мощным». Главная претензия журналистки сводится к тому, что это Театр юного зрителя, а билетёры не подошли лично к каждому невнимательному родителю и не предупредили о возможных психологических рисках для их ребёнка.

Но, господа, вечерние спектакли идут практически во всех ТЮЗах страны с момента их основания, а последние девять лет (после принятия закона 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию») ещё и с возрастными маркировками. Пора бы уже родителям сориентироваться.

**Маркировка «18+» и время начала спектакля (18:30) не могли не навести родителей на мысль, что дети в это время должны быть дома и готовиться ко сну.**

Тем не менее в том, что благодаря бдительности представительницы СМИ размеренная жизнь актёров и руководства Екатеринбургского ТЮЗа будет нарушена на долгие дни, а то и недели, можно не сомневаться. Ведь за нарушение закона им могут не только «впаять» штраф от 20 до 50 тысяч рублей, но и вовсе «приостановить деятельность» театра на срок до 90 дней.

Придраться, кстати, действительно могут – в упомянутом законе № 436 есть пункт, согласно которому театр обязан не только промаркировать афишу, билеты и программку «взрослого» спектакля, но и перед его началом предупредить о возрастном ограничении при помощи звукового сообщения.

Последнего, судя по всему, сделано не было. Хорошо хоть, что сообщения некоторых СМИ о письмах возмущённых родителей и многочисленных заявлениях в прокуратуру пока не подтвердились.

Есть и ещё один положительный момент, правда, не для Екатеринбургского ТЮЗа.

**19 сентября спектакль «Ревизор» будет представлен на гастролях Псковской драмы в Новороссийске, а 29 октября – в Великом Новгороде. Думается, о продаже билетов на эти и все последующие показы «Ревизора» где бы то ни было театру можно не беспокоиться. Как говорится, скандал – лучшая реклама.**

Кстати, несмотря на то, что вся ответственность перед законом лежит на принимающей стороне, предоставившей площадку для проведения спектакля, руководство Псковского театра не посчитало возможным остаться в стороне. В заявлении, опубликованном от имени арт-директора Андрея Пронина и

художественного руководителя Дмитрия Месхиева, говорится, что они были весьма удивлены «развернувшимся скандалом», поскольку во время спектакля «никаких эксцессов не было», в финале актёров ждала «стоячая овация» в течение пяти минут с возгласами «Браво!» и «Спасибо!», а информация о «зале, полном детей» является если не ложью, то «сильным преувеличением».

Также Месхиев и Пронин отметили, что все требования закона по возрастной индексации были соблюдены, а проблем с «Ревизором» до сих пор не возникало ни на родной псковской сцене, ни во время многочисленных гастролей театра, в том числе и в Санкт-Петербурге.

«Мы со всей ответственностью заявляем, что наш спектакль «Ревизор» очень целомудрен. В нём напрочь отсутствует какое-либо откровенное сексуальное содержание, нет даже намёка на эротику. Единственный эпизод сексуального характера происходит в глубине сцены под глухим одеялом и выстроен так, что зритель сам домысливает суть события», – говорится в заявлении.

#### Реакция зрителей на спектакль «Ревизор»

В заключение хочется пожелать участникам расследования хладнокровия и адекватности, пока у нас не разгорелась очередная кампания по выживанию из ТЮЗов не соответствующего направленности театров репертуара.

Фото: [drampush.ru](http://drampush.ru)

Автор: Филипп Марков © Babr24.com  
КУЛЬТУРА, СКАНДАЛЫ, РОССИЯ  
👁 45867 16.09.2019, 20:56 📌 1789



URL: <https://babr24.com/?ADE=192931> Bytes: 6190 / 5591 [Версия для печати](#) [Скачать PDF](#)

[👍 Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

[newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)



Автор текста: **Филипп Марков**, редактор отдела культуры.

На сайте опубликовано **3760**  
текстов этого автора.

#### НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: @babr24\_link\_bot  
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

#### ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

#### КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь  
Телеграм: @bur24\_link\_bot  
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова  
Телеграм: @irk24\_link\_bot  
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская  
Телеграм: @kras24\_link\_bot  
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская  
Телеграм: @nsk24\_link\_bot  
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин  
Телеграм: @tomsk24\_link\_bot  
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

#### ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"  
Телеграм: @babrobot\_bot  
эл.почта: eqquatoria@gmail.com

#### СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)

