

Вторая проруха на ту же старуху. Валерий Гергиев «небрежно поковырялся носом» в Австрии

«Безразличие», «капризность», «небрежность», «ковырялся носом в нотах». Российский дирижёр Валерий Гергиев стремительными темпами теряет доверие европейской публики, а рецензии на его выступления пестрят нелицеприятными заголовками.

Тревожный звонок, прозвучавший для маэстро после дебюта на Байройтском фестивале с оперой Вагнера «Тангейзер» 25 июля, получил продолжение на фестивале Зальцбургском, где Гергиев 15 августа дирижировал оперой Верди «Симон Бокканегра».

Гергиев вновь опозорился.
Теперь в Германии

Первая рецензия на премьеру «Симона» вышла в таблоиде Abendzeitung 16 числа. Критик Роберт Браунмюллер отметил, что Гергиев был «глубоко погружён в оркестр», едва держа «связь со сценой», а его манера дирижирования была названа «небрежной». По мнению немецкого журналиста, от окончательного провала Гергиева спасла высокая профессиональная подготовка музыкантов

Венского филармонического оркестра, которые «Симона Бокканегру» играют с закрытыми глазами.

Месяцем ранее тот же Браунмюллер на страницах Abendzeitung назвал Гергиева «классическим наркоманом», подразумевая, что тот весь июль и август мечется между Байройтом, Вербье, Зальцбургом, Японией, Финляндией и Владивостоком. При таком графике на репетиции затрачиваются считанные минуты перед концертами, ведь для Гергиева день, когда он не появляется перед широкой аудиторией, считается прожитым зря.

«Почему руководство Зальцбургского фестиваля потакает «наркоману» Гергиеву в его скоростных перемещениях по миру и за билеты стоимостью от 440 евро предлагает своей публике спектакль, отрепетированный неизвестными ассистентами?» – недоумевает Браунмюллер.

Следующая рецензия от Маркуса Тили вышла в издании Merkur.de. Приведём лишь несколько цитат:

«Валерий Гергиев ковыряется носом в нотах по партитуре»,

«Певцов он едва удостоил взглядом. Они почти не общаются со своим «проводником» и выкарабкиваются самостоятельно»,

«Оркестр знает Верди лучше, чем звезда за пультом»,

«Дважды в больших ансамблях был отмечен незапланированный праздник плавания»,

«Гергиев продирижировал лучше, чем мы могли бы опасаться. По крайней мере, спектакль не «зависает», как его «Тангейзер» в Байройте».

После таких рецензий любой уважающий себя дирижёр должен если и не завершить карьеру, то хотя бы

сделать в ней перерыв для переосмысления происходящего. Но наш «гений» не таков. После скандала в Байройте он заявил, что ответственен лишь перед Вагнером, теперь, очевидно, он несёт ответственность только перед Верди.

Очень удобная позиция, когда критиковать тебя имеют право лишь покойники.

Между позором в Байройте и провалом в Зальцбурге Герой России успел заскочить в финский Турку на фестиваль «Праздник музыки». Там было проще, поскольку выступить пришлось с родным оркестром Мариинского театра, музыкантам которого дирижёр, по большому счёту, давно уже без надобности. Однако и финские СМИ в лице телерадиокомпании Yle обратили внимание на неуважительное отношение Гергиева к публике, проявляющееся в многочисленных опозданиях на концерты, а также на растущее число солистов, отказывающихся выступить с маэстро из-за микроскопического времени, выделяемого на репетиции.

«Безразличие и капризность Гергиева вызывают раздражение в мире музыки, потому что такое поведение не характерно для современности. Сейчас важнее всего – уважительное и почтительное отношение к человеку», – сказал в интервью Yle известный финский дирижер Яакко Куусисто.

Все разговоры о политической подоплёке критики приближенного к российскому двору маэстро и организованной «травле гения» – в пользу бедных. Достаточно посмотреть записи упомянутых спектаклей, чтобы убедиться в справедливости обвинений зарубежной прессы. Просто, как справедливо заметил в своём видеоблоге «Сумерки богов» известный музыкальный критик Вадим Журавлёв, в России уже давно занижена планка восприятия творчества Гергиева и некоторых других «великих» музыкантов.

Более же требовательной европейской публике недостаточно технического сопровождения спектакля эффектным взмахиванием рук, ей подавай концептуальный подход и неординарное прочтение произведения, на худой конец – элементарное взаимодействие дирижёра с музыкантами и солистами.

Что ж, Европа прозрела, и путь в Байроит и Зальцбург Гергиеву, скорее всего, заказан. Не пора ли поднять планку и нам? Самым богатым музыкантом страны Гергиев уже стал, теперь можно и об искусстве подумать.

Фото: murman-photo.ucoz.ru

Автор: Филипп Марков © Babr24.com
КУЛЬТУРА, МИР 👁 91937
27.08.2019, 19:28 📄 1384

URL: <https://babr24.com/?ADE=192261>

Bytes: 4705 / 4424 Версия для печати

[Скачать PDF](#)



[👍 Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:
newsbabr@gmail.com



Автор текста: **Филипп Марков**, редактор отдела культуры.

На сайте опубликовано **3728** текстов этого автора.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: [@bur24_link_bot](#)
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: [@irk24_link_bot](#)
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: [@kras24_link_bot](#)
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: [@tomsk24_link_bot](#)
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

Прислать свою новость

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: [@babrobot_bot](#)
эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)