

Длинных песен не бывает. Роли и фразы Василия Шукшина

25 июля исполняется 90 лет со дня рождения великого советского писателя, актёра и режиссёра, лауреата Ленинской и Государственных премий РСФСР и СССР, кавалера ордена Трудового Красного Знамени, заслуженного деятеля искусств РСФСР Василия Шукшина.

Довольно трудно представить, как можно было собрать такое количество наград и званий и оставить такое богатое творческое наследие за столь короткую жизнь. Ещё труднее вообразить, сколько осталось нереализованным.

Василий Шукшин родился в алтайском селе Сrostки 25 июля 1929 года. В кино дебютировал в 27 лет, а режиссёрский факультет ВГИКа окончил и вовсе в 29 – выпуск мастерской Михаила Ромма 1960 года. До этого отслужил в армии, где впервые начал писать рассказы, и перепробовал множество профессий – от слесаря до учителя русского языка в школе сельской молодёжи.

Василий Шукшин скоропостижно скончался на 46 году жизни 2 октября 1974 года во время съёмок фильма «Они сражались за Родину». Похоронен на Новодевичьем кладбище Москвы.

Литературное наследие «последнего гения русской литературы», как назвал писателя Вячеслав Пьецух, составляет более ста рассказов, три пьесы, повести «Калина красная», «Точка зрения», «А по утру они проснулись», романы «Любавины» и «Я пришёл дать вам волю». В качестве актёра Шукшин сыграл в 27 картинах, ещё шесть снял как режиссёр по собственным сценариям. Семнадцать художественных и телевизионных фильмов по произведениям Шукшина были сняты без его непосредственного участия, в основном уже после смерти актёра и писателя.

В день рождения великого соотечественника мы по традиции вспоминаем его роли, а также фразы из его бессмертных литературных произведений.

Фёдор-большой в
фильме «Два Фёдора»,
1958 год

Человек – полный идиот.
Утром встает – ворчит,
ложится спать – ворчит.
Вечно всем недоволен,
хрюкает, ненавидит всех.
Говорят – характер.



Андрей Низовцев в
фильме «Золотой
эшелон», 1959 год

Странное дело с этими бабами: когда им даже не очень нужно и даже совсем не нужно, они могут так легко, просто врать, будто имеют на это какое-то им одно известное право.

Бог, когда создавал женщину, что-то такое намудрил. Увлёкся, творец, увлёкся. Как всякий художник, впрочем.



Иван Лыков в фильме
«Простая история»,
1960 год

И глаза у попа — ясные, умные. И смотрит он пристально, даже нахально. Такому — не кадилом махать, а от алиментов скрываться.

Жили же цари, мать их в душу! Спали сколько влезет...



Степан Ревун в фильме
«Алёнка», 1961 год

Никто не пьёт за чужое счастье. В душе всегда пьют за своё.

Невесту можно не выбирать: всё равно ошибёшься.



Михаил Горлов в
фильме «Мы, двое
мужчин», 1962 год

Славный это народ, одинокие
женщины! Почему-то у них
всегда уютно, хорошо.

Если вытащили утопающего,
но он без трусов, то не
считается, что спасли. Надо
достать трусы, тогда дадут
медаль.



Козырев в фильме
«Комиссар», 1967 год

Данный юмор данного
коллектива дураков
объявляется тупым! А также
несвоевременным и
животным, в связи с чем он
лишается права выражать
собой качество, именуемое в
дальнейшем – смех. Точка.



Василий Васильевич
Черных в фильме «У
озера», 1970 год

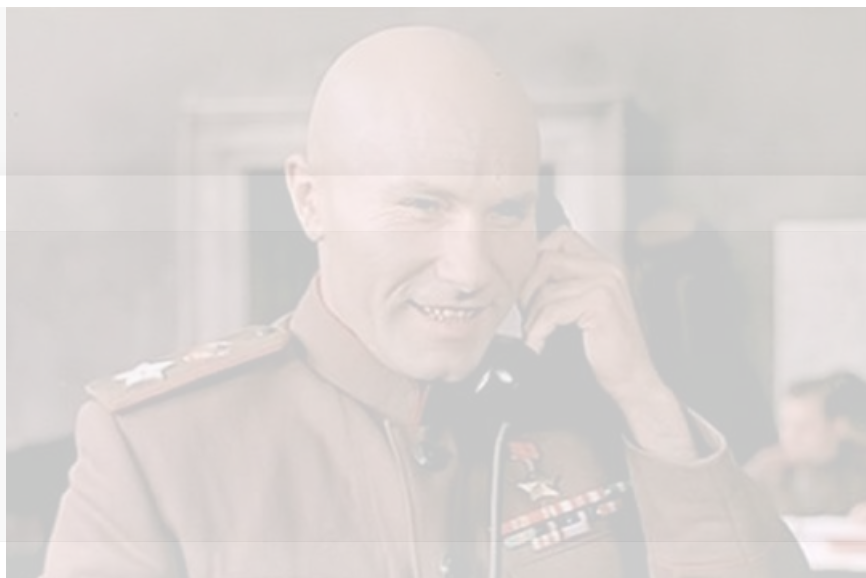
Давно еще сказывал мне
один человек, что есть,
говорит, дураки в полоску,
есть – в клеточку, а есть
сплошь. Погляжу я на вас: вот
вы сплошь.



Иван Степанович Конев
в фильме
«Освобождение», 1970-
1971 годы

Если убивают, то хотели
убить. Нечаянно убивают
редко.

Чистых умытых покойничков
мы все жалеем, все любим, а
ты живых полюби, грязных!



Иван Сергеевич
Расторгуев в фильме
«Печки-лавочки», 1972
год

Смерть позволяет понять нам,
что жизнь — прекрасна.

Вот жалеют: Есенин мало
прожил. Ровно — с песню.
Будь она, эта песня, длинней,
она не была бы такой
щемящей. Длинных песен не
бывает.



Егор Прокудин в
фильме «Калина
красная», 1973 год

Вот когда украшают могилы:
оградки ставят, столбики,
венки кладут... Это что —
мёртвым надо? Это живым
надо. Мёртвым уже всё
равно.

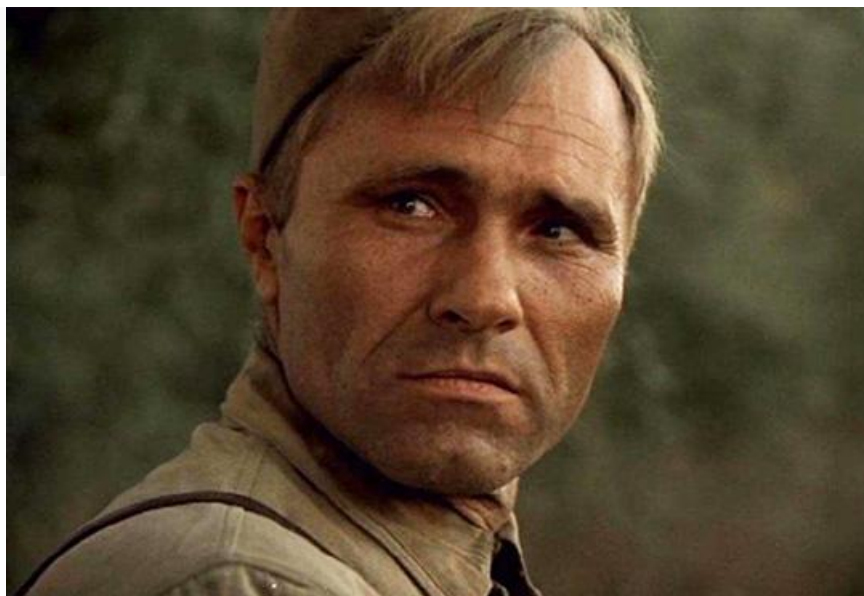
Не понимаю; то ли я один
такой дурак, то ли все так, но
помалкивают.



Пётр Федотович
Лопухин в фильме
«Они сражались за
Родину», 1975 год

Фото: РИА Новости, telespektakli.ru,
kino-teatr.ru, fotodom.ru,
ostankino.mos.ru

Автор: Филипп Марков © Babr24.com



КУЛЬТУРА, СОБЫТИЯ, КАК ПО-ПИСАНОМУ, РОССИЯ 63755 25.07.2019, 20:49 2368

URL: <https://babr24.com/?ADE=191214> Bytes: 5812 / 4129 Версия для печати Скачать PDF

[Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

[\[email protected\]](#)



Автор текста: **Филипп
Марков**, редактор отдела
культуры.

На сайте опубликовано **3739**
текстов этого автора.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)

Эл.почта: [\[email protected\]](#)

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: [\[email protected\]](#)

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24_link_bot](#)

эл.почта:

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: @irk24_link_bot
эл.почта:

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: @kras24_link_bot
эл.почта:

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: @nsk24_link_bot
эл.почта:

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: @tomsk24_link_bot
эл.почта:

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: @babrobot_bot
эл.почта:

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта:

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)