

Тёмные белые ночи Валерия Гергиева

Буквально за одну неделю директор и художественный руководитель Мариинского театра Валерий Гергиев умудрился настроить против себя не только простых любителей музыки Санкт-Петербурга, но и профессионалов от искусства. Впрочем, в среде последних негатив в адрес «великого дирижёра» назревал давно и просто ждал случая выплеснуться наружу.

Часть первая. Гнев любителей

Началось всё 25 июня с отмены выступления Пласидо Доминго в спектакле Мариинки «Симон Бокканегра». Пользуясь случаем, руководство театра решило содрать с дорогих зрителей, жаждущих вживую услышать легендарного тенора, с возрастом переквалифицировавшегося в баритона, сразу несколько шкур. Для пущей важности заведомо кассовый спектакль был заявлен в программе фестиваля «Звёзды белых ночей», а цены на билеты повышены в десять (!) раз.

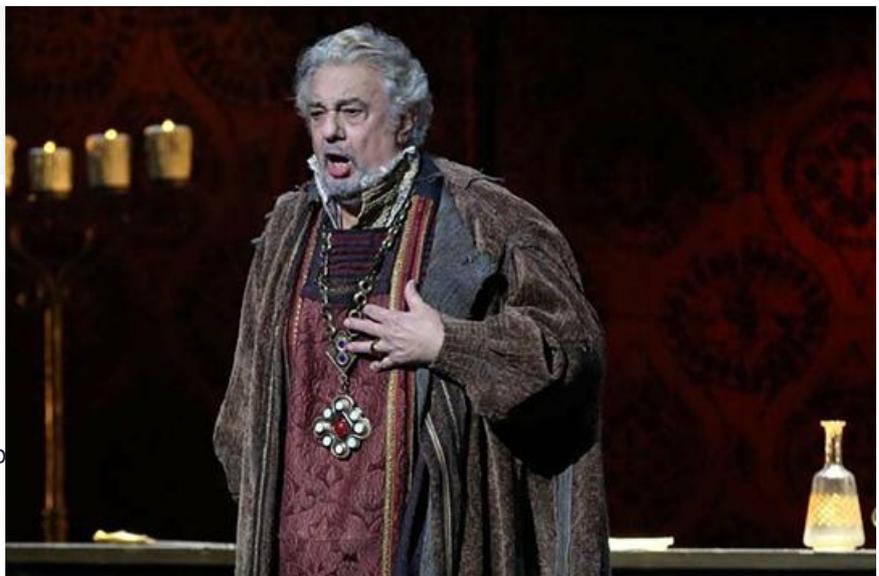
Фрагмент программы
фестиваля на 25 июня

25.06 (вт)	«Симон Бокканегра» Композитор: Джузеппе Верди Музыкальный руководитель и дирижер: Валерий Гергиев Режиссер-постановщик: Андреа Де Роза Исполняют: Пласидо Доминго, Ирина Чурилова, Отар Джорджика Полный состав исполнителей будет объявлен позднее	Опера	Мариинский-2	19:30 – 22:30 1 антракт
---------------	---	-------	--------------	----------------------------

Петербуржцы и гости Северной столицы повздыхали, но на рекордные кассовые сборы Гергиеву скинулись. Можете представить их разочарование, когда, удобно устроившись в креслах и приготовившись насладиться исполнением мечты, они узрели перед собой худрука театра, объявившего, что вместо приболевшего Доминго главную партию исполнит местный баритон Роман Бурденко, которого зрители могут услышать в любой день, заплатив за это не двадцать, а две тысячи рублей.

Характерно, что никаких объявлений на входе зрители не увидели и предупреждений от капельдинеров не услышали – их поставили перед фактом уже в зрительном зале.

Пласидо Доминго в
опере «Симон
Бокканегра» на сцене
Мариинки в 2016 году



Все оправдания по поводу внезапной потери легендарной звездой голоса чуть ли не за минуту до начала спектакля – в пользу бедных. Если Роман Бурденко успел подготовиться к спектаклю, значит, напечатать объявление время тоже было. Просто из зрительного зала встать и пойти в кассу сдавать билет всё-таки сложнее, чем развернуться непосредственно перед входом в театр. Для надёжности администрация ограничила время принятия заявлений на денежную компенсацию концом антракта. После спектакля заявления на возврат или пересчёт стоимости билетов не принимались.

В результате подать заявки успели единицы прорвавшихся сквозь толпу возле кассы. Да и их заявления ещё будут рассматриваться администрацией театра.

Все эти нехитрые махинации позволили Гергиеву сохранить несколько миллионов обманом заработанных рублей, однако репутацию ему теперь придётся сушить долго. Тем более что в глазах профессионалов она рухнула уже давно. Впрочем, об этом мы поговорим во второй части статьи.

А пока несколько красноречивых отзывов от пострадавших:

«Это настоящее свинство. Всё-таки маэстро Доминго не за пять минут до начала простудился. Я думаю, мы достаточно уже отдали денег Мариинскому театру. Большие туда я не ходок».

«Было ясно как божий день, что по вздутым ценам билеты покупались именно на Доминго. Надо было извиниться за форсмажор, отменить спектакль и вернуть деньги».

«Бурденко ни в чём не виноват. По-видимому, не виноват и Доминго. А вот руководство Мариинского театра виновато перед всеми, кто получил сегодня заряд негатива».

«Я отдала очень много за мечту, а мне плюнули в душу. В Мариинку брать билеты в следующем сезоне не собираюсь».

Часть вторая. Голый король и друг его Мацуев

Спустя пять дней после скандала с Пласидо Доминго известный музыкальный критик, кандидат искусствоведения Вадим Журавлёв опубликовал в своём аккаунте Facebook гневный пост, где задался вопросом о возможности вернуть деньги за потраченное время всё в том же Мариинском театре. На этот раз речь зашла о концерте лауреатов XVI Международного конкурса имени Чайковского, который состоялся на второй сцене театра 29 июня в рамках того же фестиваля «Звёзды белых ночей».

Фрагмент программы фестиваля на 29 июня	29.06 (сб)	Премьера! «Тангейзер» Композитор: Рихард Вагнер Музыкальный руководитель и дирижер: Валерий Гергиев Режиссер: Вячеслав Стародубцев Состав исполнителей будет объявлен позднее	Опера	Концертный зал	Начало в 15:00
	29.06 (сб)	Гала-концерт лауреатов XVI Международного конкурса им. П. И. Чайковского Дирижер: Валерий Гергиев Симфонический оркестр Мариинского театра Лауреаты XVI Международного конкурса им. П. И. Чайковского Программа концерта будет объявлена позднее	Концерт	Мариинский-2	Начало в 21:00

Маэстро Гергиев, решивший совместить в одном дне дирижирование оперой «Тангейзер» в Концертном зале и гала-концертом на сцене «Мариинки-2», опоздал и там и там, в результате чего концерт, начало которого и без того было заявлено на 21 час, затянулся, и многим зрителям пришлось покинуть мероприятие задолго до его окончания, чтобы успеть добраться до дома по неразведённым мостам.

Что касается самого концерта, то Журавлёв назвал услышанное «кошмаром» и «ярмаркой тщеславия», призвав вице-преьера по вопросам культуры Ольгу Голодец обратить внимание на откровенно халтурный подход к своей работе самого высокооплачиваемого маэстро страны.

«Как человек, который чуть не завалил арию Норины, может считать себя художественным

руководителем чего-либо? Это помимо всего того, что неслось со сцены вчера. И как объяснить вот этой сельской учительнице Голодец, что в стране много других артистов кроме Гергиева и Мацуева? Нет ответа на эти вопросы. И деньги вам не вернут. Просто не покупайте в следующий раз», – написал Журавлёв.

Пост критика вызвал горячее обсуждение, из которого можно сделать вывод, что авторитет Гергиева в Санкт-Петербурге стремительно приближается к нулевой отметке. Досталось и другу маэстро Денису Мацуеву, который отличился тем, что, будучи председателем жюри конкурса имени Чайковского, просидел все туры, уткнувшись в телефон и весьма вяло интересуясь происходящим.

«Обидно, что из нас делают идиотов и дураков, у которых нет ни ушей, ни глаз».

«Это был кошмар! В страшном сне не приснится».

«Никто из тех, кто хоть что-то понимает в классической музыке, уже давно не ходит на Гергиева».

«Не покупаю билеты уже много лет, если маэстро заявлен».

«Как же я рада, что хоть кто-то понял, что Гергиев халтурит уже давно, а Мацуев плохой пианист».

«С глубокой грустью всё это наблюдаю и думаю, доживём ли мы до развенчания голых королей?»

В заключение отметим, что, сколько бы ни возмущались простые зрители и профессионалы деятельностью маэстро и его друзей, выводы наверху сделаны не будут. Во-первых, потому что ни Голодец, ни Мединский, ни тем более сидящие в Кремле хорошие исполнение от плохого никогда не отличат. Во-вторых, потому что в нашей стране на первом месте стоит не профессионализм, а лояльность режиму.

Фото: mariinsky.ru

Автор: Филипп Марков © Babr24.com

КУЛЬТУРА, СКАНДАЛЫ, РОССИЯ

👁 374376 04.07.2019, 15:29

💰 2329

URL: <https://babr24.com/?ADE=190530>

Bytes: 6742 / 6031 Версия для печати

[Скачать PDF](#)



[👍 Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

[Связаться с редакцией Бабра:](#)

newsbabr@gmail.com



Автор текста: **Филипп Марков**, редактор отдела культуры.

На сайте опубликовано **3765** текстов этого автора.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: @babr24_link_bot
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: @bur24_link_bot
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: @irk24_link_bot
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: @kras24_link_bot
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: @nsk24_link_bot
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: @tomsk24_link_bot
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

Прислать свою новость

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: @babrobot_bot
эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)