

Гений сатиры под музыку Яша Оффенбах

Двести лет назад, 20 июня 1819 года, в немецком Кёльне в небогатой еврейской семье уроженца Оффенбаха-на-Майне Исаака Иегуды Эбершта, за девять лет до рождения сына сменившего фамилию на Оффенбах, родился сын, которого назвали Якоб.

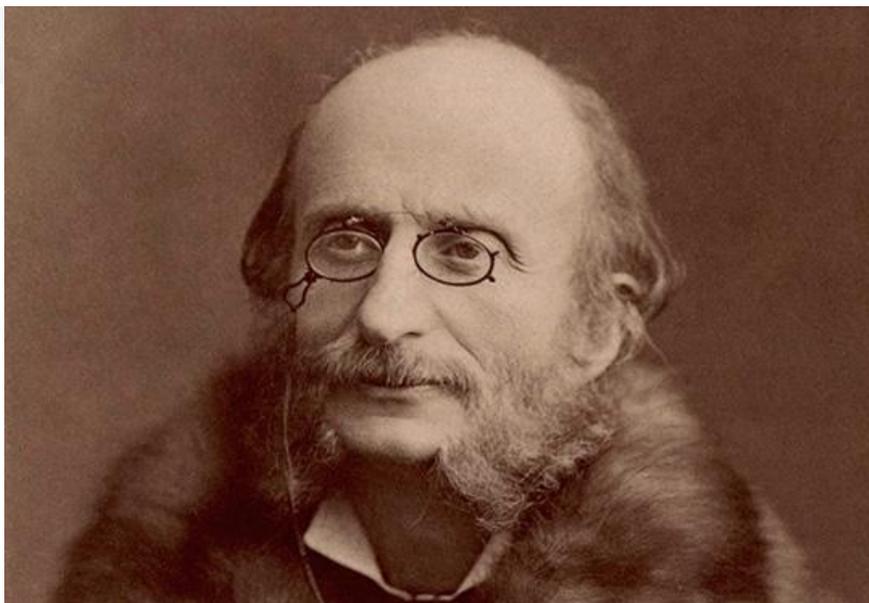
Ну а сегодня весь музыкальный мир отмечает 200 лет со дня рождения великого французского композитора, основоположника французской оперетты, знаменитого автора «Прекрасной Елены», «Периколы» и «Сказок Гофмана» Жака Оффенбаха.

Жак Оффенбах

Оффенбах мог никогда не стать французом, если бы увлечённый музыкой отец не заметил дарования сына и на последние сбережения не привёз его учиться в Париж. 14-летний Якоб, с детства игравший на виолончели, был принят в столичную консерваторию в класс Луиджи Керубини и сначала на французский манер стал Жакобом, а затем и просто Жаком.

Денег на обучение в консерватории у семьи хватило лишь на год, но этого, да ещё частных уроков у Фромантеля Галеви талантливому юноше оказалось достаточно, чтобы вырасти в виртуозного виолончелиста и великого композитора.

Поначалу Жак Оффенбах выступал как музыкант в парижских салонах, а в 1839 году дебютировал в качестве композитора с водевилем, поставленным в театре Пале-Рояль. В 1847 году он становится дирижёром, а затем и штатным композитором знаменитого мольеровского театра Комеди Франсез, а в 1855-м открывает собственный театр Буфф-Паризьен.



Основанный
Оффенбахом театр
Буфф-Паризьен на
улице Рю Монсиньи в
Париже

Именно на сцене этого театра состоялись первые постановки знаменитых оперетт Оффенбаха, положившие начало жанру оперетты как таковому. Одна за другой Париж сотрясают премьеры «Свадьбы при фонарях» (1857), «Орфея в аду» (1858), «Ключа на мостовой» (1859), «Прекрасной Елены» (1864), «Синей Бороды» (1866), «Парижской жизни»

(1866), «Великой герцогини Герольштейнской» (1867), «Робинзона Крузо» (1867), «Периколы» (1868), «Разбойников» (1869).

Слава о таланте Оффенбаха разлетается по всему миру, его маленький театр на Рю Монсиньи становится чуть ли не местом паломничества, а сам композитор получает прозвище «Моцарт Елисейских полей».

«Пошёл в Bouffes Parisiens. Истинно французское дело. Смешно. Комизм до того добродушный и без рефлексии, что ему всё позволительно», – писал в своём дневнике Лев Толстой.

«Если в сегодняшнем французском театре что-нибудь имеет будущее, то это Оффенбах», – отзывался о посещении Буфф-Паризьен Уильям Теккерей.

Композиторам XIX века, конечно, было слегка обидно, что их «легкомысленный» коллега имеет успех, который им и не снился. Оффенбах же, в свою очередь, не оставлял надежд когда-нибудь написать что-либо, на его взгляд, значимое, например, масштабную оперу.

Однако постановку своей оперы, о которой он мечтал всю жизнь, Оффенбах так и не увидел. Великий композитор скончался на 62 году жизни в Париже 5 октября 1880 года. А спустя четыре месяца в Вене состоялась премьера жемчужины его творчества – оперы «Сказки Гофмана», которую, пользуясь черновиками Оффенбаха, завершил композитор Эрнест Гиро.

Сцена из спектакля
«Сказки Гофмана».
Немецкая опера в
Берлине, 2018 год.
Режиссёр – Лоран
Пелли

В наши дни лучшим интерпретатором произведений Оффенбаха считается выдающийся французский режиссёр Лоран Пелли. На ведущих мировых сценах им блестяще поставлены «Орфей в аду», «Прекрасная Елена», «Перикола», «Герцогиня Герольштейнская», «Парижская жизнь», «Король-морковь», «Синяя борода» и, конечно же, «Сказки Гофмана».



Главные секреты неувыдающего успеха произведений Оффенбаха – безудержное веселье, тонкий юмор и актуальная поныне едкая сатира на окружающее общество. Впрочем, в этом немалая заслуга великих либреттистов того времени Анри Мельяка, Людовика Галеви и Эктора Кремье. Музыка же композитора отличают остроумие, жизнерадостность, невероятный мелодизм и изобретательность.

Ведь не просто так оперетты великого француза Яши Оффенбаха вот уже без малого двести лет с удовольствием ставят на сценах музыкальных театров всего мира, а его «Баркарола», «Канкан» и многие другие мелодии до сих пор являются шлягерами.

Оффенбах. Карикатура
Андре Жилля, 1861 год

Фото: operawire.com,
diretodeparis.com,
deutscheoperberlin.de

Автор: Филипп Марков © Babr24.com

КУЛЬТУРА, СОБЫТИЯ, МИР

👁 31188 20.06.2019, 19:08 📌 1218

URL: <https://babr24.com/?ADE=190051>

Bytes: 4664 / 4151 Версия для печати



👍 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

newsbabr@gmail.com



Автор текста: **Филипп Марков**, редактор отдела культуры.

На сайте опубликовано **3712** текстов этого автора.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](https://t.me/babr24_link_bot)

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: [@bur24_link_bot](https://t.me/bur24_link_bot)
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: [@irk24_link_bot](https://t.me/irk24_link_bot)
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: [@kras24_link_bot](https://t.me/kras24_link_bot)
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: [@nsk24_link_bot](https://t.me/nsk24_link_bot)
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: [@tomsk24_link_bot](https://t.me/tomsk24_link_bot)
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: [@babrobot_bot](https://t.me/babrobot_bot)
эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)