

Хорошая мина при плохой игре: Дагаева врет, Ивата краснеет, балет умирает

Легендарный балетмейстер Морихиро Ивата улетел из Улан-Удэ. Это гигантская потеря для балета Бурятии, который и без того годами жил на птичьих правах под крышей оперного театра.

Столь очевидный факт осознает и главная виновница ухода японца — министр культуры Бурятии Соелма Дагаева. Но, как и в случае с провальным увольнением бывшего директора Театра оперы и балета Аюны Цыбикдоржиевой, чиновница не признает свою ошибку. И до последнего делает вид, что все идет по плану.

Безусловно, Соелма Баяртуевна имеет полное право жить в мире прекрасных иллюзий. Но проблема в том, что она усердно заставляет поверить в эти иллюзии всех остальных жителей Бурятии и других переживающих за местную культуру людей.

Морихиро Ивата

В случае с Морихиро Иватой все еще хуже, поскольку его уход обсуждает балетное сообщество по всему миру. Один из лучших в своем деле и ключевой человек для Бурятского театра оперы и балета погрузился в самолет и был таков. Это фиаско.

От подобной мировой славы министру Дагаевой уже не отмыться — за полтора года она последовательно задушила сперва оперу, а потом и балет. Михаил Пирогов, Ариунбаатар, Морихиро

Ивата — только самые известные из тех, кого Соелма Баяртуевна почти самолично распахала по самолетам в разные концы страны. Десять лет работы министр Тимура Цыбикова были стерты во мгновение.

Провалы бурятской культуры: Дагаева добила оперный?

Но мы не видим отставок, управленческих решений, скандалов и культурных бунтов. А видим мы следующее:

- 10 июня становится известно об уходе Морихиро Иваты из Бурятского театра оперы и балета. Бабр сообщает об этом первым среди всех СМИ. Скоро эту информацию тиражируют крупнейшие издания Бурятии.
- 12 июня просыпается республиканский Минкульт. Через два дня после информационного взрыва. На сайте ведомства появляется официальный комментарий японского балетмейстера. От его имени сообщается:

«Здесь у меня семья, своя школа балета. Поэтому я не намерен уезжать из полюбившейся мне Бурятии. Возможно, что эти слухи появились из-за того, что 13 июня истекает срок моего контракта с театром. Я решил его не продлевать по семейным обстоятельствам, из-за которых я вынужден часто ездить в Японию. А работа художника предполагает постоянное присутствие в театре. Я очень благодарен его руководству за понимание и поддержку в сложившихся семейных обстоятельствах. Поэтому я обязательно продолжу сотрудничество с театром

в качестве главного приглашенного балетмейстера».

3. 13 июня Морихиро Ивата улетает из Бурятии, о чем радостно сообщает в соцсетях.

Таким образом в Минкульте настаивают на том, что трагичность ухода балетмейстера преувеличена: он просто будет часто ездить в Японию. Однако эта версия разваливается в том случае, если Ивата переедет на работу или в любой другой крупный европейский город, где на него, разумеется, всегда есть высокий спрос.

В таком случае регулярно летать на родину японцу будет в разы сложнее, чем из Улан-Удэ или Иркутска. А так как Ивата уже находится в Москве, и это едва ли пересадка по пути в Токио.

В таком случае уход японца с должности художественного руководителя балетной группы никак не связан с «семейными обстоятельствами» и объясняется либо его желанием поработать в более престижном театре, либо недоверием к новому директору театра оперы и балета Эржене Жамбалову и к назначавшей ее министру культуры Соелме Дагаевой. Второе более вероятно, поскольку Ивата проработал в Улан-Удэ семь лет и даже не подумывал переезжать куда-то на повышение, хотя такие предложения у него были. Но тут в Минкульт пришла Соелма Дагаева...

Соелма Дагаева
и Морихиро Ивата.
Фото Петра Санжиева,
фотосток издания
`Номер один в Бурятии`



В этом контексте перевод Морихиро на должность главного приглашенного балетмейстера выглядит как хитрая, но бесполезная для бурятской культуры уловка. Формально японец остается на работе в театре оперы и балета, да еще и в статусе «главного». По факту же Ивата будет ставить в Улан-Удэ спектакли раз в пару лет.

При этом он продолжит получать здесь оклад, хотя вполне мог бы работать на контрактной основе, как это делают приглашенные постановщики по всему миру. Но министру Дагаевой так сильно хотелось спасти свое положение, что готова заплатить за это любую цену. И нельзя забывать, что вся нелогичность, показушность и откровенная глупость ее действий — лишь последствия одного ее решения. Решения в перспективе губительного для всей бурятской культуры.

Автор: Андрей Светлов © Babr24.com КУЛЬТУРА, БУРЯТИЯ, РОССИЯ 👁 29719 14.06.2019, 23:59 📌 1615
URL: <https://babr24.com/?ADE=189855> Bytes: 5589 / 5217 Версия для печати

[👍 Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [Джем](#)

- [ВКонтакте](#)
- [Одноклассники](#)

Связаться с редакцией Бабра в Бурятии:
bur.babr@gmail.com



Автор текста: **Андрей Светлов**, политический обозреватель.

На сайте опубликовано **1844** текстов этого автора.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: [@bur24_link_bot](#)
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: [@irk24_link_bot](#)
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: [@kras24_link_bot](#)
эл.почта: krsyabr.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: [@tomsk24_link_bot](#)
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: [@babrobot_bot](#)
эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)