

Шедевр ретрофутуризма с бравым Джудом Лоу и одноглазой Анджелиной Джоли

15 лет назад был снят фильм «Небесный Капитан и мир будущего».

Как мог бы выглядеть голливудский блокбастер 1930-х, если бы киношники того времени обладали спецэффектными технологиями наших дней? Ответ на этот любопытный вопрос был дан в 2004-м – именно тогда вышла восхитительная ретрофутуристическая сказка «Небесный Капитан и мир будущего». По вполне объективным причинам ничего похожего на нее с тех пор снято не было и, вероятно, уже не будет.

На дворе 1930-е, но не такие, какими они запечатлены в истории, а альтернативные – с фантастическим уклоном. Пронырливая нью-йоркская журналистка Полли Перкинс (Гвинет Пэлтроу) расследует загадочное исчезновение ряда знаменитейших ученых эпохи. В связи с этим барышне угрожает серьезная опасность, но ее вовремя спасает великолепный Небесный Капитан (Джуд Лоу) на своем аэроплане-быстроходе.

У Анджелины Джоли здесь небольшая ролька, ну да зато такая, которая стоит иного десятка главных.



Это один из самых оригинальных фильмов не только за истекшее десятилетие, но, пожалуй, и за всю историю кино. Собственно, он уже вошел в эту самую историю, поскольку оказался первой на свете картиной, целиком снятой в компьютерных декорациях. Конечно, и до «Небесного Капитана» актерам (преимущественно голливудским)

доводилось разыгрывать целые сцены на фоне зеленого, либо голубого экрана, но чтобы из таких сцен фильм состоял целиком и полностью – такого еще точно не было.

Создатели искренне верили, что их детище произведет эффект разорвавшейся бомбы, но чисто в финансовом смысле обстоятельства сложились далеко не в пользу «Небесного Капитана». В мировом прокате картина провалилась, хотя большинству тех, кто ленту все-таки посмотрел, она очень понравилась. Парадокс, расхожий для мира кинематографа, – именно подобные казусы чаще всего приводят к появлению так называемых культовых фильмов.

Сегодня, задним числом, прокатную неудачу «Небесного Капитана» воспринимают позитивно даже поклонники этого фильма. Сорви в свое время картина режиссера Керри Конрана банк – и за минувшие с тех пор годы Голливуд выдал бы на-гора еще сто пятьдесят штук таких «Небесных Капитанов» (среди которых, разумеется, один был бы кошмарнее другого). А так получился один-единственный диковинный цифровой росток – этакий аленький цветочек, на эксплуатации которого никакие продюсеры-купцы никогда уже не наживутся.

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:
newsbabr@gmail.com

Автор текста: **Евгений
Новицкий.**

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: [@bur24_link_bot](#)
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: [@irk24_link_bot](#)
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: [@kras24_link_bot](#)
эл.почта: krsyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: [@tomsk24_link_bot](#)
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: [@babrobot_bot](#)
эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)