

Музыкальный театр: мат на входе, или как пристроить дочь

В редакцию Бабра поступило письмо, содержание которого даёт ответ на вопрос, откуда в кассовом зале Иркутского музыкального театра периодически слышны громкие нецензурные выражения, а также проливает свет на проблему, из-за которой возможность попасть в кабинет рекламного отдела театра расценивается сотрудниками за великое счастье.

Как оказалось, источником мата является дочь директора театра Анна Коротущенко (в девичестве Мезенцева), пристроенная мамой на должность специалиста по рекламе в отдел организации зрителей и развития театра. Впрочем, обо всём по порядку. Начнём с упомянутого письма, содержание которого мы приводим целиком.

Добрый день. Прошу вас напечатать статью на следующую тему:

В Музыкальном театре им. Н. М. Загурского есть так называемый отдел развития театра (он же отдел рекламы). В отделе работают две хамоватые дамы – Коротущенко Анна (она же дочка директора театра) и Хатулева Ирина (подружка Анны и по совместительству руководитель отдела).

Рабочий режим отдела развития с 9.00 до 17.30, обед с 12.00 до 12.30. В лучшем случае девушки приходят к 9.30. Конечно же, не обходится без кофе. Пока сходят за кофе, уже и 10 утра. Обед начинают с 11.30 и заканчивают примерно в 14.00, а бывает и в 15.00.

Во время обеда девушки ходят за покупками, гуляют, занимаются своими делами. Уходят с работы в 17.00. В свободное время стучат на всех, кто хоть немного не угодил. Выживают более сильных, чтобы их бездарность не выглядела так печально на чужом фоне.

Хочется спросить у Министерства культуры и дирекции театра: за какие заслуги девушки получают свою заработную плату? Ведь если посчитать, сколько часов они прогуливают в день и в месяц, то набегит приличное количество времени.

Из 202 кабинета (он находится в кассовой зоне), в котором работают дамы, постоянно слышится отборный мат. Бедные люди, которые покупают билеты, просто стоят в ужасе. Пока они отдышаются и ничего не делают для развития театра – артисты порой выступают при пустом зале. Единственная практика из раза в раз, из года в год – нагнать в панике студентов по цене 200 р. за билет. Конечно, где же тут будут посетители в театре, если девушкам нужно за покупками в рабочее время ходить, да в Одноклассниках по полдня сидеть.

Признаемся, что повода поговорить на эту тему мы ждали давно, поскольку личность дочери директора ИМТ вызывала у нас неподдельный интерес. Кто же такая Анна Коротущенко (в девичестве Мезенцева), и не наговаривает ли на неё автор письма? Чтобы разобраться с этими вопросами, мы побеседовали с коллегами Анны по Музыкальному театру, а также попытались выяснить, что же предшествовало её карьере на поприще искусства.

Итак. Вопреки распространённому мнению, с образованием у девушки (в отличие от мамы) всё в порядке. Анна окончила международный факультет Иркутского государственного университета по специальности «Торговое дело». Только вот по специальности ей работать не довелось. После института она помогала своей тёте Евгении Шагиной в Мэри Кей, пыталась работать секретарём в некой строительной фирме и у мужа тёти Владимира Шагина в Музыкальном театре, сходила в декрет, после чего была благополучно пристроена

мамой (которая к тому времени уже стала директором вместо ушедшего в лучший мир Шагина) в отдел развития театра.

По отзывам сотрудников, сталкивающихся с Анной по работе, глаза у неё горят редко, а лень и явная незаинтересованность в происходящем видны невооружённым глазом. Единственные моменты, когда девушка активизируется, – это выполнение непосредственных поручений мамы, фестиваль «Звёзды на Байкале» и губернаторские приёмы. Вообще, приезжие звёзды и vip-гости интересуют её гораздо больше рядовых спектаклей и местных артистов.

Стесняться в выражениях Анна действительно не привыкла, будь то разговор с коллегами или общение с родственниками и знакомыми по телефону. При этом присутствие поблизости кого-либо постороннего (в том числе и зрителей) её заботит редко.

Анна Коротущенко и
Татьяна Мезенцева.
Найдите десять
отличий



О хамстве и вседозволенности Анны Коротущенко (в девичестве Мезенцевой) впору слагать легенды. К критике или замечаниям она относится болезненно, первая реакция – бежать жаловаться мамочке. Кстати, именно таким образом Аня за первые два года работы выжила из театра всех, кто был ей неуютен, тем самым избавив себя от неприятных слухов и неуместных, на её взгляд, укоров.

Театр она воспринимает как персональную кормушку, а актёров считает холопами, которые обязаны кормить её семью.

А как же выполнение непосредственных служебных обязанностей, спросите вы? Да никак.

После пары скандалов с предыдущим руководителем отдела, табелирование приказом директора было передано в руки Анны, так что вопросы по предъявлению больничного или оправданию отсутствия на рабочем месте снялись сами собой.

Про нагоняемых в панике студентов – чистая правда. «Студенческие дни» и «Студенческие выходные» объявляются в Иркутском музыкальном с завидной регулярностью, причём внезапно – за день-два до спектакля, когда становится ясно, что другими способами зал не заполнить. Очередной был объявлен буквально за день до публикации данной статьи – 19 апреля по скидке пойдёт «Сирано де Бержерак».

К ляпам и небрежностям в группах театра в соцсетях зрители уже попривыкли, но не все знают, что ответственна за них та самая девушка из кабинета 202, нецензурные выражения которой периодически слышны в кассовом зале театра. Мама, конечно, по мере сил прикрывает нерасторопность дочери. Доходит до того, что госпоже Мезенцевой приходится лично отвечать на вопросы зрителей в официальной группе театра ВКонтакте. Выглядит это настолько же трогательно, насколько и нелепо.

На сайте театра, за состояние которого вроде как тоже отвечает Коротущенко (в девичестве Мезенцева), тоже всё не слава богу — знаковые события там происходят раз в год, в написании фамилии великого композитора допущена грамматическая ошибка, а в зрительском голосовании длинное подчёркивание выигрывает у короткого со счётом 236:37.

Это на главной странице. Внутри же сайта и вовсе царят безвкусице, безграмотность и хаос: «Имре Кадбман», «Лючия де ла Мермур», «Дон Жуан в Сивилии», разношёрстные кавычки, нелепые запятые, пропущенные либо лишние пробелы и прочие признаки дилетантизма.

Как тут не вернуться к вопросу автора письма: за какие заслуги девушки получают свою заработную плату, которая, по самым скромным подсчётам, значительно превышает актёрскую? Ответ на поверхности: за красивые глазки и материнскую любовь. Жаль только, что всё это происходит при полном попустительстве Министерства культуры во главе с Ольгой Стасюлевич.

Фото: vk.com

Автор: Филипп Марков © Babr24.com КУЛЬТУРА, ИРКУТСК 59630 19.04.2019, 10:41 1647
URL: <https://babr24.com/?ADE=188012> Bytes: 7339 / 6612 Версия для печати



Иркутский Областной Музыкальный Театр
вчера в 15:13

ВНИМАНИЕ! Приятная новость для СТУДЕНТОВ! 🎉 🎓

★ 19 АПРЕЛЯ (пятница) в 18.30 Иркутский музыкальный театр приглашает на мюзикл "Сирано де Бержерак"! Это история о любви и тайне знаменитого поэта, философа и дуэлянта Сирано де Бержерака.
При предъявлении студенческого билета или зачетки 📄 в кассе театра - БИЛЕТ 200 РУБЛЕЙ!



Любовь Ив
6 янв в 10:40

Есть четыре билета на сегодня 06.01.2019 Мацуев. Сами приболели. Как сдать билеты, приобретали в кассе театра?



Татьяна Мезенцева

Добрый день! Сдать в кассу театра. Касса с 10.00 работает. Лучше сделать это раньше, чтобы их можно было продать желающим.

6 янв в 11:15 Ответить

СОБЫТИЯ

27 Марта 2019

«27 марта - Международный День Театра!»
Поздравляем с Международным Днём Театра!

[Смотреть фото](#)

08 Май 2018

«С ДНЕМ ПОБЕДЫ!»
Поздравляем Вас с очередной годовщиной Великой Победы!

[Смотреть фото](#)

22 Марта 2018

«К юбилею композитора Эндрю Ллойда Уэббера»
Рок-опера "Иисус Христос - суперзвезда" на Иркутской сцене.

[Смотреть фото](#)

КАССА

(3952) 34-21-31

ОПРОС

236
37
[ГОЛОСОВАТЬ](#)

СХЕМА ПРОЕЗДА



👍 Порекондовать текст

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [Джем](#)
- [ВКонтакте](#)
- [Одноклассники](#)

Связаться с редакцией Бабра в Иркутской области:

irkbabr24@gmail.com



Автор текста: **Филипп Марков**, редактор отдела культуры.

На сайте опубликовано **3782** текстов этого автора.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24_link_bot](#)

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24_link_bot](#)

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24_link_bot](#)

эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24_link_bot](#)

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

Прислать свою новость

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: @babrobot_bot
эл.почта: eqquatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)