

Хвостатого могила исправит

В прокате – «Кладбище домашних животных», новый вариант старой страшной истории, в котором не осталось ни страха, ни смысла, ни даже маломальского саспенса. События жутчайшей из книжек Стивена Кинга вроде бы и сохранены – ан ее атмосферы в экранизации как не бывало. Словом, постылое голливудское ремейкерство на глазах оборачивается лютым занудством – чего и следовало ожидать. А хорроры из 80-х по-прежнему вне конкуренции.

Чикагский доктор Луис Крид (Джейсон Кларк) с женой и двумя маленькими детьми переезжает в провинцию. Идиллическое первоначально житье вскоре омрачается гибелью попавшего под машину кота Черча – любимца дочки Кридов. Добродушный сосед (Джон Литгоу) рассказывает доктору о том, что есть способ воскресить котика – закопать его в определенном месте на кладбище домашних животных. После этого заметно изменившийся (причем в худшую сторону) питомец действительно возвращается домой. А вскоре Криду представится случай опробовать чудесные свойства местной земли и на человеческих останках...

Кошка сдохла, хвост облез – кто посмотрит, тот и съест.

В 1989-м «Кладбище» уж было экранизировано – положим, не на ять, но недурно; картину, что интересно, снимала женщина – Мэри Ламберт. Спустя тридцать годков за сей же сюжет взялись два мужика – Кевин Кельш и Деннис Уидмайер – и решительно на данном поприще опростоволосились.

Рабски следуя книжной канве, режиссеры в то же время оказались не в силах избежать пресловутых штампов, которыми автор первоисточника не то чтобы злоупотребляет.

Впрочем, кое-где ремейкеры дерзнули проявить самостоятельность: скажем, умершим и воскрешенным ребенком здесь оказывается не младший сын, как в романе и первой экранизации, а старшая дочка. Особого художественного смысла в этой перемене не видно, зато понятно, что авторы облегчили себе задачу: чем старше дите, тем проще его снимать в сложных сценах, особенно когда речь идет о фильмах со взрослым рейтингом.

Проявляется некоторая самостоятельность и в финале – но там она уже такого сорта, что впору только схватиться за голову и зажмуриться. Разумеется, от стыда за авторов, а не от страха.

Чтоб хорошо снимать про кладбище, нужен особый дар – навряде как у Бертон с дель Торо. Ну или у иных каких патентованных фриков с загробными интересами. Иначе тут не помогут ни противная рожа Джейсона Кларка, ни страшная литоснова Стивена Кинга.



Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

newsbabr@gmail.com

Автор текста: **Евгений
Новицкий.**

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24_link_bot](#)

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24_link_bot](#)

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24_link_bot](#)

эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24_link_bot](#)

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: [@babrobot_bot](#)

эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)