

Эпик с душой лирика. 80 лет режиссеру «Крестного отца» и «Апокалипсиса нау»

Он снял два сверхшедевра – в 72-м и в 79-м. После этого можно было почивать на лаврах, как Лукас, но наш герой выбрал иной путь. Да, нынешний Фрэнсис Форд Coppola, мягко говоря, серьезно отличается от того великого режиссера, что поставил «Апокалипсис сегодня» и трилогию «Крестный отец», от того обладателя пяти премий «Оскар» и целых двух «Золотых пальмовых ветвей» Каннского кинофестиваля.

С тех пор данный автор серьезно поскромнел (начиная с восьмидесятых, почти все его фильмы проваливались по всем фронтам: от них отворачивались и зрители, и критики) и постепенно – все же скорее по личному стремлению, нежели невольно – пришел к тому, чтобы снимать очень профессиональные, очень добротные, но камерные и неамбициозные картины. То есть такие, какие, по словам Coppola, он и хотел снимать всю жизнь – не столько даже авторские, сколько просто личные фильмы. Что интересно, именно на данном поприще режиссера в двадцать первом веке затмила его собственная дочка – София Coppola, чьи работы всерьез резонируют в интеллектуальных кругах. Последние ленты самого Фрэнсиса Форда не аукаются, увы, и там.

Еще лет эдак сорок назад, к изумлению просвещенной публики, выяснилось, что Coppole по-настоящему нравится снимать отнюдь не масштабные, но сугубо камерные картины.



К несчастью, до сих пор мало кто любит и пересматривает картины «позднего» Фрэнсиса Форда. Это вполне объяснимо: в случае такого колосса, как Coppola, невозможно постоянно не оглядываться на его былую величину. Что и говорить, «Апокалипсисы сегодня» и «Крестные отцы» снимаются далеко не каждый день. И зритель, возвращенный на этих фильмах (а кто из истинных ценителей кино на них не возвращен?), автоматически начинает искать недостатки в каждой его новой работе, да еще и поверять ее «Крестным отцом» (схватку с которым, по идее, вообще никакой новый фильм не выиграет).

И хотя во многих своих проявлениях современные фильмы Coppola отменны, в них все же чувствуется некая тяжеловесность – не почерка даже, а общей атмосферы, что ли. Нельзя не вспомнить и о возрасте автора: ведь вечно молодых режиссеров, пожалуй, что и не бывает (исключения вроде Вуди Аллена только подтверждают это печальное правило).

Теплится, однако, надежда, что когда-нибудь такие картины, как «Тетро» и «Между», возьмут свое – и будут упоминаться в энциклопедиях, как свидетельства позднего расцвета гениального Coppola.

 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

newsbabr@gmail.com

Автор текста: **Евгений
Новицкий.**

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: @babr24_link_bot

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: @bur24_link_bot

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: @irk24_link_bot

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: @kras24_link_bot

эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: @nsk24_link_bot

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: @tomsk24_link_bot

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: @babrobot_bot

эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)