

Слонная лощина. Тим Бертон снял мрачноватый ремейк жизнерадостного диснеевского мультя

В прокате – «Дамбо», сравнительно зачетный парафраз великого мультфильма 1941 года. В режиссерах – мистик Бертон, в ролях – излюбленные его демонические лицедеи ДеВито, Китон, Ева Грин плюс примкнувший к ним К. Фаррелл. Ну и хвала Холливуду, что компьютерный слоник летает под куполом не хуже рисованного 78 лет назад. Так что взрослые где-то, может, и заскучают, но для детишек – самое то.

В начале 1920-х передвижной цирк Макса Медичи (ДеВито) влачит жалкое существование, покуда слониха Джамбо не рождает слоненка Дамбо вот с такенными ушами. Медичи поначалу кривится: персонажей для фрик-шоу у нас и так, мол, многовато, – но тут выясняется, что с помощью своих ушей Дамбо умеет летать. Об этом факте тотчас пронюхивает прохиндей Вандемер (Китон) – и подписывает с Медичи контракт. А потом отстраивает цельный парк развлечений во славу чудо-слона.

Единственное явное преимущество ремейка перед мультя – то, что слона снабдили наездницей.



Вообще-то «Дисней» весьма достал с ремейками славного наследия старика Уолта – но если за дело берется весь такой готический Тим Бертон, это всегда интересно. Насквозь готичной в его исполнении оказалась и новая версия «Дамбо» – да и могло ль быть иначе, коли одну из главных ролей тут исполняет роскошная чертовка Ева Грин?

Перелопатить красочную и пышущую развеселостью сказочку в нечто почти замогильное – любопытный и почти беспроегранный трюк, с которым Бертон ныне справляется уже, вероятно, на автомате. Но к сценарию режиссер руку не приложил – а следовало. Ибо если к чему и есть тут вопросы, так именно к драматургии.

Из безупречного во всех отношениях оригинала не взято почти ничего. Так, бессмертная сцена, в которой Дамбо случайно напивается шампанским, после чего его посещает монументальная галлюцинация с розовыми слонами в ремейке не попала (возможно, из нынешних перестраховочных соображений: дескать, бухать шипучку, детишки, нехорошо).

Отдельной проблемой для ремейкеров стало то открытие, что в «Дамбо-1941» не было ни одного отрицательного героя. Здесь таковым сделан непонятный авантюрист Вандемер – личность вполне гнусная, но, мягко говоря, странная.

Короче, дожили: даже у Бертона злодей нынче проигрывает положительному герою по части адекватности и зрительских симпатий. Правда и то, что конкурировать с таким анимированным харизматиком, как Дамбо, – задача лишь чуть менее чем безнадежная.

 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

newsbabr@gmail.com

Автор текста: **Евгений
Новицкий.**

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24_link_bot](#)

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24_link_bot](#)

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24_link_bot](#)

эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24_link_bot](#)

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: [@babrobot_bot](#)

эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)