

# Самый маскулинный кинофильм. 55 лет великому вестерну «За пригоршню долларов»

Не успел странствующий по Дикому Западу Человек-Без-Имени (Клинт Иствуд) заявиться в заштатный городишко Сан-Мигель, как какие-то подонки осмелились – о ужас! – оскорбить его мула. За это они тотчас попадали мордами в пыль: четыре выстрела – и ваших нет. Ну на нет и суда нет, сказал благоразумный патрон тех четверых – и пригласил Безымянного на высокооплачиваемую службу. Тот согласился. Согласился и на аналогичное предложение конкурирующей банды. Решил зачем-то стравить обоих работодателей, в чем и преуспел. Тут поднялся галдеж и лай, и только старый гробовщик не сомневался – годовую норму ему вскоре придется выполнить в кратчайшие сроки, ну а высокий блондин обойдется покамест и без деревянного макинтоша.

Фильм и буквально был снят за пригоршню долларов, но заслуженно озолотил создателей и открыл зрителей.

«За пригоршню долларов» – первый вестерн новой формации, фактически спасший жанр от вырождения. Хитромудрый итальянец Леоне первым добавил в изрядно канонизированное американской монополией блюдо то, что рано или поздно модифицирует все на свете, – иронию. В данном случае эта ирония тотальна; следовательно, картине обеспечено тотальное же увековечение.



Не менее важно, что монтажные ножницы – лучший друг формалиста – помогли Серджию скроить шедевр там, где шедевральные характеристики не получилось задать изначально: успеха от презренного «спагетти-вестерна» никто не ждал, будущий шлягер снимали за гроши. Но из эфемерности бюджета, как это часто бывает с дебютирующими гениями, родилась масса нечаянных удач.

Да, и этот Клинт Иствуд... Для тех, кто пишет о кино, бог – это Леоне; для тех же, кто кино просто смотрит, бог – Иствуд. Леоновские похождения плута, и без того вкусно придуманные, с Иствудом превращаются в совсем уже штучный товар. При первом же взгляде на него становится ясно: сей Клинт вышибет клином все и вся. Беззаветный покровитель женщин, детей и мулов, фронтирный Вильгельм Телль и самый мужественный блондин в истории мироздания, Иствуд, навек слившийся со своим героем, казалось, рожден был, чтоб сказку сделать классикой. Ну, скажите, кто еще, где, когда способен был покать на своих недругов бочку не в переносном, а в самом что ни на есть буквальном смысле? Ни таких людей, ни такие фильмы больше не делают: тем ценнее эта, самая первая, пригоршня, каждый доллар в которой – золото высшей пробы.

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

[newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

Автор текста: **Евгений  
Новицкий.**

#### НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24\\_link\\_bot](#)

Эл.почта: [newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

#### ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: [bratska.net.net@gmail.com](mailto:bratska.net.net@gmail.com)

#### КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [bur.babr@gmail.com](mailto:bur.babr@gmail.com)

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [irkbabr24@gmail.com](mailto:irkbabr24@gmail.com)

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [krasyar.babr@gmail.com](mailto:krasyar.babr@gmail.com)

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [nsk.babr@gmail.com](mailto:nsk.babr@gmail.com)

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [tomsk.babr@gmail.com](mailto:tomsk.babr@gmail.com)

[Прислать свою новость](#)

#### ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: [@babrobot\\_bot](#)

эл.почта: [equatoria@gmail.com](mailto:equatoria@gmail.com)

#### СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: [babrmarket@gmail.com](mailto:babrmarket@gmail.com)

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)