

Быть можно автором «Леона» и продюсировать муру

18 марта амбивалентному галльскому кинематографисту Люку Бессону стукнуло 60 годков.

Люк Бессон являет собой ярчайший образец неумного гигантомана – эдакого Гаргантюа – от европейского кинопроизводства. Бессон – личность, бесспорно, могучая, но противоречивая и неоднозначная, вроде нашего Михалкова. Впрочем, многочисленные заслуги Люка явно перешивают ряд его провалов и неудач, а также приверженность к продвижению прибыльной халтуры.

Всю первую половину его карьеры Люк Бессон повсеместно воспринимался, как стопроцентно французский режиссер, парижанин до мозга костей. Многие и сегодня считают достойным внимания лишь то, что Бессон успел сделать за первое десятилетие своей работы в кино.

Сегодня Бессон и в качестве режиссера не шибко, увы, радует разборчивых зрителей.

До самого конца 90-х он еще не был никаким продюсером – только режиссером (впрочем, собственные постановки все-таки продюсировал с самого начала). Дебютировал в 1983-м, сняв абсолютно артхаусную антиутопию «Последняя битва», черно-белую и без малейших признаков внятных диалогов. Фильм был явно заточен под заумные фестивали, организаторы коих уже тогда питали страсть к максимально претенциозному кинематографу.



Но, кажется, для истории эта «Последняя битва» оказалась ценна прежде всего тем, что наиболее колоритного персонажа здесь сыграл Жан Рено – актер, ставший талисманом бессоновского кино. В международные звезды Рено тоже вывел именно Бессон – в дальнейшем Люк таким же образом прославил своих многочисленных актрис. Вспомните их имена: Анн Парийо, Натали Портман, Милла Йовович – всем этим своеобразным дивам мирового экрана путевку в насыщенную творческую жизнь вручил именно он, лукавый Люк.

Первым по-настоящему отменным фильмом Бессона стала его вторая картина «Подземка» (1985), после которой был обеспечен международный резонанс и всем последующим его постановкам. Романтическая драма «Голубая бездна» (1988), энергичный триллер «Никита» (1990) и шедевральный «Леон» (1994) только подкрепили репутацию Бессона как самого экспортного француза современности.

После же куда более попсового «Пятого элемента» (1997) Бессон, к несчастью, плотно занялся продюсерской деятельностью. Большинство спродюсированных им фильмов как раз и походят на жалкие вариации этого самого «The Fifth Element». Что ж, в погоне за богатством таланты нередко становятся авторами для «бедных».

 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

newsbabr@gmail.com

Автор текста: **Евгений
Новицкий.**

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24_link_bot](#)

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24_link_bot](#)

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24_link_bot](#)

эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24_link_bot](#)

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: [@babrobot_bot](#)

эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)