

Южнокорейские вампиры попадают в роман Эмиля Золя

10 лет назад был снят фильм «Жажда» — шедевр азиатского жестокого кинематографа в исполнении виднейшего мастера этого жанра, имя которому Пак Чан Вук.

Молодой корейский священник случайно становится вампиром. Посему он вынужден весь день прятаться от солнца в шкафу, а по ночам решать вопрос с добыванием человеческой крови, необходимой ему теперь как воздух. Но как снискать кровь насущную, не прибегая к человекоубийству, — это проблема не главная и даже вполне решаемая. Гораздо сложнее священнику будет отвалить от недопустимого свою юную возлюбленную. Обстоятельства сложились так, что ее тоже пришлось сделать вампиром, но в ее-то прошлом не было ничего богослужебного, и барышня посему алчет не мирной крови, а самой что ни на есть преступно-порочной и смертно-греховной.

Сам сюжет романа «Тереза Ракен» — довольно-таки пак-чан-вуковский.

Пак Чан Вук — режиссер из высшей лиги, кино у него авторское; так что адепты простецкого хоррора могут в данном случае не беспокоиться, несмотря на то что «Жажда» — это именно кровавое и жуткое кино про вампиров. Мистика и романтика, неотделимые от резни и прочей жести. Однако в 2009-м «Жажда» номинировалась на «Золотую



пальмовую ветвь» Каннского фестиваля и даже завоевала приз жюри. Неслыханные почести для картины про полюбовников-кровососов? Но от «Жажды» равно далеки как пресловутые подростковые «Сумерки», так и любой «Дракула». Здесь же вам не затрапезный хоррормейкер, а сам Пак Чан Вук — режиссер «Объединенной зоны безопасности» и «Олдбоя», наиболее именитый из нынешних южнокорейских постановщиков, завсегдада международных кинофестивалей и любимец продвинутой публики.

«Жажда» же — это ни больше ни меньше артхаус-хоррор. Картина в точности повторяет сюжет, развивающийся в романе Эмиля Золя «Тереза Ракен». Взяв за основу своей мелодрамы ужасов не самое хрестоматийное произведение классика натурализма, Пак тихой сапой проник в новейшее на тот момент художественное направление — литературные мэшапы.

При этом Пак оказался молодцом даже и в такой постмодернистской постыдности. Во-первых, тот факт, что «Жажда» — это «Тереза Ракен» на вампирский лад, никак не афишировался промоутерами картины; а во-вторых, многие ли ее читали, эту «Терезу»? Ракен, чай, не Каренина — то есть это вообще никакой не бренд. Поэтому можно не сомневаться: Пак ухватился за Золя по причинам сугубо эстетического свойства.

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

newsbabr@gmail.com

Автор текста: **Евгений
Новицкий.**

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24_link_bot](#)

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24_link_bot](#)

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24_link_bot](#)

эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24_link_bot](#)

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: [@babrobot_bot](#)

эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)