

Телочка против нечисти. Отвратительное, смешное и стильное кино

10 лет назад был снят выдающийся фильм ужасов «Затащи меня в ад» – картина, будто бы рожденная в глумливо-некорректные семидесятые, потом утерянная, а в наши дни снова явленная на божий свет с минимальной реставрацией. В самом деле, спецэффекты в «Затащи меня в ад» приятно отзывают докомпьютерной эрой, и хоть все они вопиюще устаревшие, лишь глупец назовет их убогими. Большой жанровый режиссер Сэм Рейми не в первый раз дает понять, что компьютеризация для кино – ничто, а фантазия – все.

Хорошо живет девушка Кристине в большом американском городе. Вот только босс – директор банка – пока еще не очень доверяет своей старательной сотруднице. Но однажды ей удастся выслужиться перед боссом. Одна из клиенток – старая цыганка – обращается к Кристине с просьбой об отсрочке некоего платежа, без которой пенсионерке светит выселение из дома в богадельню. Девушка отвечает отказом – цыганка же оказывается ведьмой и налагает на Кристину проклятие. Теперь славную барышню ожидает трехдневный земной ад, после которого придет чудище-козлице и утащит героиню уже во всамделишную преисподнюю.

Здесь фильм ужасов скрещивается не просто с комедией, но с эксцентрической комедией положений.



Под занавес нулевых режиссер Рейми, начинавший как хоррормейкер, а потом снимавший блокбастеры, нежданно вернулся к своим истокам – снял принципиально микробюджетный, сознательно гадкий и топорный, но без пяти минут восхитительный фильм. «Затащи меня в ад» – это как «Приглашение на казнь», стремглав написанное Набоковым в творческом отпуске от кропотливой работы над пудовым «Даром». Или как если бы Гоголь перестал строчить невменяемые письма друзьям и закончил бы все-таки «Мертвые души».

Короче, кишинко вышло на ять. Воображение Сэма позволило ему воздвигнуть на почве предсказуемой истории-пугалки самый дикий парк аттракционов. Со времен золотого века мультфильмов вроде «Тома и Джерри» нельзя было увидеть такого нагромождения неправдоподобных гэгов, как в «Затащи меня в ад». Вот на голову старушечьего призрака падает наковальня – и привиденческие глаза вылетают из орбит, а язык – из челюстей, чтобы впечататься в лицо главной героини. Вот девушку ожидает каскад приключений уже с недвижимым трупом – рассказывать про такое как-то зазорно, но сказать «ни за что не смотрите эту гадость» было бы преступлением. Хоть одним глазком, но вы должны это увидеть.

👍 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

newsbabr@gmail.com

Автор текста: **Евгений**

Новицкий.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24_link_bot](#)

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24_link_bot](#)

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24_link_bot](#)

эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24_link_bot](#)

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: [@babrobot_bot](#)

эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)