

Фильм «Завод». Движение вниз

В прокат вышел фильм «Завод» – очередная получернушная притча «мастера остросоциальных высказываний» Юрия Быкова. Как и в прежних работах сего сценариста-режиссера, здесь все очень по-быковски: как бы убедительный бытовизм скрещивается с далеко идущими обобщениями о беспросветности российской жизни, а угрюмый артист Шведов символизирует архиправильного русского мужика, который обязательно поплатится за свою правильность, но какое-то время будет на коне, создавая видимость того, что сила – в правде.

Региональный олигарх Калугин решает закрыть свой прогорающий железобетонный завод – и объявляет о том трем сотням рабочих, и без того месяцами не выдающих зарплату. Работяги в отчаянии – податься им некуда, но как минимум один заводской человек после услышанной новости не упал, но воспрянул духом. Этого решительного мужчину, в свое время пострадавшего в горячих точках, все зовут Седым и относятся к нему с уважением. Поэтому когда сей предлагает пятерым товарищам похитить Калугина с целью получить за него выкуп, те соглашаются на преступление. Ночь икс обещает быть бессонной и изматывающей...

Быков пугает, а нам не страшно.

Все отмечают, что Быков как сценарист и режиссер растет от фильма к фильму, но при этом помалкивают, что качественный рост самих этих фильмов как целостных произведений не очень-то заметен. Все та же бодяга с бесконечным вставанием на котурны и произнесением Монологов О Правде, приправленных слегка узнаваемой бытовухой и щедро посыпанных среднего пошиба чернухой. Ну и сколько, спрашивается, можно еще хватать такое вот варево? Але, повар, в вашей забегаловке других блюд не водится?



Молчит повар, ибо занят придумкой нового блюда (на деле точно такого же, как все прежние). А иные еще дивятся, отчего Быков нынче в такой моде у обывателя? Да конъюнктуру чувствует отменно – и это есть его главный талант. Когда все рекорды в отечественном прокате бьет кино про ВОВ («Сталинград», «Т-34») или же про зарубежные победы отечественного спорта («Движение вверх»), ясно, что все советское – как никогда в тренде. Вот Быков и снял в типично советских декорациях пламенного пролетарского фильма очередную свою горячую депрессивную психодраму. Два в одном, как говорится, – каждый найдет свое, ежели есть желание. А желание видеть на больших экранах мощно-правильный кинопродукт отечественного производителя нонче ох как велико в массах!

[Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

newsbabr@gmail.com

Автор текста: **Евгений
Новицкий.**

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24_link_bot](#)

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24_link_bot](#)

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24_link_bot](#)

эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24_link_bot](#)

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: [@babrobot_bot](#)

эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)