

Ай да Даррен, ай да Аронофски! Создателю «Реквиема по мечте» и «Черного лебедя» исполнился полтинник

Даррен Аронофски – один из самолучших современных американских кинорежиссеров. Пока что он снял всего семь фильмов, но все они оказались в том или ином отношении блестящими, даже неповторимыми. От Даррена никогда не знаешь чего ожидать, что делает его не только очень хорошим, но и безумно интересным в своей непредсказуемости кинодеятелем.

Как и большинство наиболее талантливых американских режиссеров, Аронофски родился в Нью-Йорке. К своему дебюту в кинематографе он шел достаточно долго – его первая полнометражная картина «Пи» снималась четыре года и вышла в свет лишь в 1998-м, когда Аронофски было 29. Зато успех этого остроумного артхаусного триллера про математика, попавшего в плен каббалистического морока, позволили Даррену взяться за куда более многообещающую картину – с приличным бюджетом, известными актерами и всем остальным, о чем приходится только мечтать толпам независимых режиссеров, среди которых «выйти в люди» удастся лишь единицам.

Аронофски и Портман – одни из самых симпатичных лиц еврейско-голливудской национальности.



Итак, в 2000-м вышла вторая картина Даррена – «Реквием по мечте», произведшая фурор на многих фестивалях и по сей день остающаяся одним из самых впечатляющих фильмов в истории. И уж по крайней мере другой столь же сильной картины антинаркотической направленности на свете, вероятно, нет. Эту ленту следовало бы в обязательном порядке

демонстрировать старшекласникам всех стран – никакое документальное предостережение (не говоря уже о ленивой лекции гастролирующего по школам нарколога) не сравнится с «Реквиемом» ни в одном отношении. Даже очень недурная позднесоветская «Трагедия в стиле рок» аналогичной тематики заметно меркнет на леденящем фоне фильма Аронофски, гениально озвученного его постоянным композитором Клинтом Мэнселлом.

В 2010-м вышел пятый и пока что лучший фильм Аронофски. Им оказался блистательный и заслуженно прославленный «Черный лебедь» – картина до того поэтичная и прекрасная в своем ироническом пафосе, что трудно даже поверить в существование тех зрителей, которых она ничуть не заворожила.

История про то, как прелестная белая ворона сначала перевоплощается в обольстительную черную мамбу, а затем и в прекрасного умирающего лебедя, не могла не снискать крупного успеха. Но вряд ли этот успех был бы столь же заслуженным, если б «Черного лебедя» не пустил в плавание именно наш Даррен.

 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

newsbabr@gmail.com

Автор текста: **Евгений
Новицкий.**

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24_link_bot](#)

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24_link_bot](#)

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24_link_bot](#)

эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24_link_bot](#)

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: [@babrobot_bot](#)

эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)