

## «Мама для мамонтенка» на глобалистский лад

10 лет назад вышел фильм Лукаса Мудиссона «Мамонт».

Манхэттенский программист Лео (Гаэль Гарсия Берналь) едет в Бангкок – заключать очередную выгодную сделку. Его жена Эллен (Мишель Уильямс) пытается заглушить перманентное состояние стресса с помощью 8-летней дочки Джеки. Но Джеки основное время дня проводит с няней-филиппинкой – и любит ее больше, чем обоих родителей.

Фильм, однако, не про женскую долю, не про мужское легкомыслие и не про детскую непосредственность. Он про диалог культур: Америка–Таиланд–Филиппины. Про удручающий разрыв в глобальной стратификации. Наконец, про несчастную эксплуатируемую кость мамонта, из которой двуногие понаделали себе дорогущих ручек – и рады. Как видим, все прогрессивно-злободневное разместил на своем полотне шведский режиссер Лукас Мудиссон!

В свое время «Мамонт» заставил русских критиков дружно шутить, что режиссер Мудиссон окончательно оправдал свою фамилию.



«Мамонт» весьма походит на «Вавилон» Иньярриту. Совпадений в фильмах шведа и мексиканца слишком много, чтоб их можно было назвать случайными. И там, и там – три связанных между собой сюжета, разворачивающиеся в трех странах. «Вавилон» заканчивался несчастьем для одних детей (марокканских) и благополучным исходом для других (американских).

Так же и в «Мамонте»: режиссер не побоялся затронуть тему педофилии (более того – раскрыть ее до логичного конца: редкая даже и по нынешним временам киношная нелюбовность), но, конечно, осмелился лишь на то, чтобы жертвой извращения стал филиппинский ребенок. Фильм-то, чай, англоязычный, известно на какую аудиторию рассчитанный – а американцы нипочем не простили бы европейцу вмешательства в свои сексуальные проблемы (как известно, нешуточные). Филиппинцы как персонажи в этом плане всяко выгоднее – это и не аудитория, и не авторитеты, и, по циничному счету, вообще не нация. Глобализация глобализацией, но третий мир по-прежнему ничего не решает; это ж ведь так – задворки вселенной, для экзотических курортов разве годящиеся.

При этом Мудиссон не преминул повернуть медаль и другой стороной: на Филиппинах грязь, нищета и уголовщина, зато родственные связи у них прочнее. Заодно можно пожурить мегаполисных офисных крыс: вот вы, мол, уставились в монитор, а до собственных детей и дела нет. В общем, под некоторым углом зрения слоноподобная эта картина начинает приобретать черты творческого подвига.

👍 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

[newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

Автор текста: **Евгений  
Новицкий.**

#### НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24\\_link\\_bot](#)

Эл.почта: [newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

#### ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: [bratska.net.net@gmail.com](mailto:bratska.net.net@gmail.com)

#### КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [bur.babr@gmail.com](mailto:bur.babr@gmail.com)

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [irkbabr24@gmail.com](mailto:irkbabr24@gmail.com)

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [krasyar.babr@gmail.com](mailto:krasyar.babr@gmail.com)

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [nsk.babr@gmail.com](mailto:nsk.babr@gmail.com)

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [tomsk.babr@gmail.com](mailto:tomsk.babr@gmail.com)

[Прислать свою новость](#)

#### ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: [@babrobot\\_bot](#)

эл.почта: [equatoria@gmail.com](mailto:equatoria@gmail.com)

#### СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: [babrmarket@gmail.com](mailto:babrmarket@gmail.com)

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)