

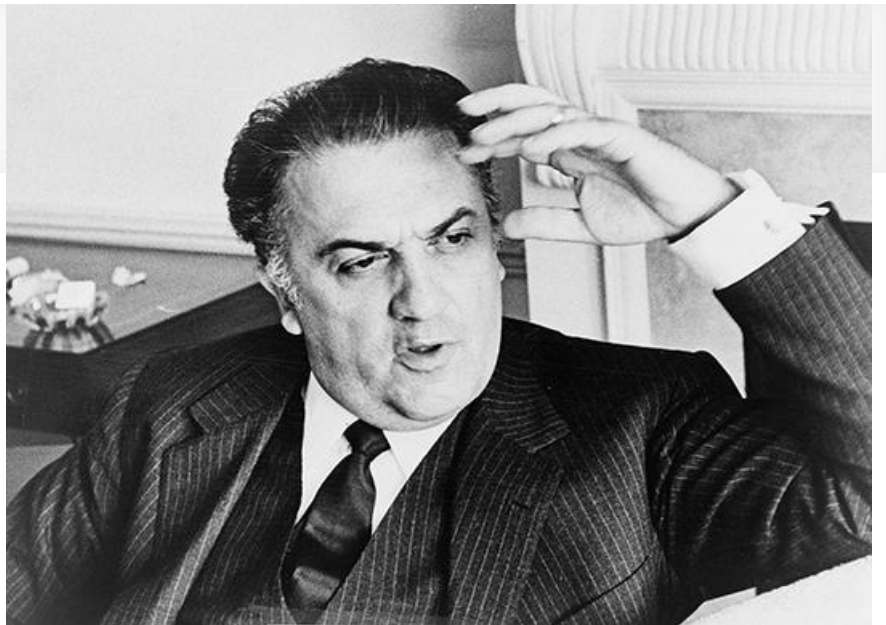
## Феллини из Римини – гений и поныне. 99 лет со дня рождения великого режиссера

Феллини родился в Римини – курортном итальянском городе, древнейшем портовом поселении и посконной приморской провинции, где такому художественно одаренному мальчику, как Федерико, нечего было ловить, кроме мух и римских радиостанций. Туда – в Рим – он и переезжает уже в 17-летнем возрасте. Позади остается не только родной Римини, но и Флоренция, где юноша успел применить свои таланты художника и сочинителя, сотрудничая с различными массовыми изданиями.

Когда Федерико только перебрался в Рим, ему закономерно пришлось начинать с самых азов и низов, – опыт недолгого прозябания на дне жизни весьма пригодится ему в работе над будущими шедеврами. С Римом же будет отныне связана решительно вся его жизнь – творческая и личная.

В кино Федя Феллини то же самое, что Федя Достоевский – в литературе.

В мир кино Феллини попал уже в возрасте двадцати лет: пописывая ерундовые сценарии для самых ерундовых лент, автор не брезговал параллельно сочинять примерно такую же чепуху и для радио. Как ни странно, именно звуку, а не изображению маэстро по гроб жизни был обязан за самое главное – ведь именно радио свело Федерико с его первой и единственной музой, его главной звездой, его Джульеттой. С



той поры синьорина Мазина стала неотделима от своего будущего мужа и кинопигмалиона.

Актриса студенческого театра Джульетта Мазина прощбетала для радио какую-то глупость, сочиненную Феллини, а наутро проснулась любимой, о чем не догадывалась лишь в течение совсем незначительного времени. Поэтически мыслящий Федерико дерзнул заочно влюбиться в обладательницу столь прелестного голоса – и явленный ему вскоре облик Джульетты ничуть не разочаровал сочинителя. Правда, позже облик Мазины – далекий, прямо скажем, от канонов кинокрасоты – будет весьма смущать феллиниевских продюсеров: режиссеру лишь с третьей попытки удастся в полной мере продемонстрировать всем сомневающимся выдающиеся таланты его спутницы жизни. То будет знаменитая картина «Дорога» (1954), несказанный мировой успех которой станет самым лучшим подарком к 10-летней свадебной годовщине Федерико и Джульетты.

В 1960 же году на долю Феллини выпала еще более неслыханная удача – его полускандалная картина «Сладкая жизнь» прославилась на весь мир и получила «Золотую пальмовую ветвь» Каннского фестиваля. С тех пор и поныне Феллини – сверхклассик и один из главных синонимов самого слова «кинематограф».

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

[newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

Автор текста: **Евгений  
Новицкий.**

#### НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24\\_link\\_bot](#)

Эл.почта: [newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

#### ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: [bratska.net.net@gmail.com](mailto:bratska.net.net@gmail.com)

#### КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [bur.babr@gmail.com](mailto:bur.babr@gmail.com)

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [irkbabr24@gmail.com](mailto:irkbabr24@gmail.com)

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [krasyar.babr@gmail.com](mailto:krasyar.babr@gmail.com)

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [nsk.babr@gmail.com](mailto:nsk.babr@gmail.com)

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [tomsk.babr@gmail.com](mailto:tomsk.babr@gmail.com)

[Прислать свою новость](#)

#### ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: [@babrobot\\_bot](#)

эл.почта: [equatoria@gmail.com](mailto:equatoria@gmail.com)

#### СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: [babrmarket@gmail.com](mailto:babrmarket@gmail.com)

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)