

Только у Бертона Бэтмен был похож на человека

30 лет назад был снят «Бэтмен» Тима Бертона – пожалуй, лучший кинокомикс XX века.

В Готэм-Сити – городе сплошных фрустраций и фриков – все как всегда, то есть беспокойно и депрессивно. Миллионер Уэйн (Китон), обладающий букетом комплексов (сиротства, богатства, неполноценности), не может заснуть без того, чтоб не напялить карнавальную маску и не понаказывать в ней на улице мелкое зло. Журналистка Вики Вейл алчет Пулитцеровской премии и успешно семенит по следам Уэйна, сиречь Бэтмена. А средней руки гангстер Джек Напье (Николсон) выкупался в кислоте и превратился в уже поистине опасного беса Джокера. Судьбы этих троих сплетутся воедино на два часа инфантильного кинопсихоанализа.

Куда до столь
суперского Джокера
Хиту Леджеру, а тем
паче – Джареду Лето...

Восьмидесятые годы – десятилетие самых упоительных и бесстыдных киношных (и вообще эстетических) пошлостей – закончились вместе с «Бэтменом». В этом первом истинно бертоновском фильме все нелепо, всего через край: если тьма, то крошечная и вечная; если готика – то кривейшая и извращенная; если улыбка, то до ушей.

Даже Николсона тут с избытком: великолепный Джек не зря упоминается в титрах первым среди задействованных артистов. Получается что-то вроде «Джокер в фильме «Бэтмен»», но это только поначалу выглядит нелепицей. Постфактум становится ясно, что фильм «Бэтмен» сделан не Бертоном даже, а Николсоном и еще раз Николсоном. Практически только им одним. Первая в новейшей киноистории Бэтмена, эта картина стала заодно и лучшей среди всех подобных, ибо ни в одном другом кинокомиксе актеры масштаба Де Ниро и Пачино практически не засветились (хотя Марлон Брандо сыграл небольшую роль в первом «Супермене», а Дастин Хофман – еще более крохотный эпизод в «Дике Трейси»).



Николсон – в каком-то смысле подмастерье вышеназванных корифеев, в нем больше шутовского, чем драматического, но такая характерность и позволила ему сыграть Джокера с максимальной аутентичностью (Роберта Де Ниро, допустим, в этой роли представить невозможно).

Последующие после «Бэтмена» годы расставили все по своим местам: Николсон окончательно переквалифицировался в лучшего актера коммерческих фильмов; Китон с Бэсингер так и остались исполнителями «для мебели», закономерно отойдя на второплановые роли. А сам Бэтмен достался на растерзание ладным ремесленникам – Шумахеру да Нолану. Летучая мышь закружила ниже некуда.

Автор: Евгений Новицкий © Babr24.com КУЛЬТУРА, ИСТОРИЯ, МИР 👁 28087 08.01.2019, 10:00 📄 1798
URL: <https://babr24.com/?ADE=184714> Bytes: 2513 / 2381 Версия для печати Скачать PDF

👍 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

newsbabr@gmail.com

Автор текста: **Евгений
Новицкий.**

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24_link_bot](#)

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24_link_bot](#)

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24_link_bot](#)

эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24_link_bot](#)

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: @babrobot_bot

эл.почта: eqquatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)