

До «Космической одиссеи» – как до Луны, но тоже ничего

10 лет назад была снята зачетная научно-фантастическая малобюджетка «Луна 2112».

Астронавт Сэм (Сэм Рокуэлл) уже три года живет на лунной станции, обеспечивая непрерывную добычу гелия-3. Обретается здесь Сэм в полном одиночестве, если не считать второго полноценного члена станционной команды – говорящего бортового компьютера по имени Герти. Неудивительно, что мы застаем Сэма в полусумасшедшем состоянии – заросшего, одичавшего, непрерывно что-то бормочущего и даже галлюцинирующего. А вскоре все для него пойдет по совсем нехорошему пути – не лучше, чем было у Криса Кельвина, героя «Соляриса»...

Долго рассказывать, но в кадре здесь чаще всего будет не один, а целых два Рокуэлла.



Дебютная картина британца Дункана Джонса стала глотком свежего воздуха для всех любителей хорошей кинофантастики. Ее так и позиционировали, когда она только вышла: для всех, мол, поклонников «Соляриса» и «Космической одиссеи». Конечно, здесь нет отточенной визуальности кубриковского фильма, как нет и глубины тарковского «Соляриса», но по крайней мере чувствуется, что Джонс ставил себе примерно такие же задачи, как у классиков. Его «Луна» – неглупая, пропорциональная и в хорошем смысле слова каноничная фантастическая картина. Киношка из семидесятых, да и только.

Дункан несколько лет разрабатывал собственный сценарий научно-фантастической ленты – опирающийся, судя по всему, на мотивы Филипа Дика. Однако осознав, что вещь масштаба спилберговского «Особого мнения» он с первого раза не потянет, Дункан вычленил из своего повествования самую простую сюжетную линию, для реализации которой требовался фактически один актер и скромная группа художников-спецефектчиков. Так появилась «Луна 2112», являющаяся в общем-то монодрамой.

По счастью, Джонс ангажировал идеального для данной монодрамы артиста – американца Сэма Рокуэлла. Он соответствовал всем требованиям – не суперзвезда (следовательно, в заоблачном гонораре не нуждается), но отличный и запоминающийся актер, чья палитра дарования необычайно широка.

А уж композитор Клинт Манселл чуть ли не превзошел тут самое известное свое сочинение – саундтрек к «Реквиему по мечте». При всем уважении к прочим составляющим картины, лучшее, что есть в «Луне», – долгие проезды лунного вездехода под светло-печальное Клинтово пианино. Здесьней пронзительно-щемлящей атмосферой картина как минимум наполовину обязана Манселлу.

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

newsbabr@gmail.com

Автор текста: **Евгений
Новицкий.**

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24_link_bot](#)

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24_link_bot](#)

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24_link_bot](#)

эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24_link_bot](#)

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: [@babrobot_bot](#)

эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)