

## Культурная драка вокруг "козла Намдакова"

В иркутской блогосфере два известнейших человека обменялись громкими репликами в отношении так называемого "козла Намдакова" - уродливой скульптуры, "украсившей" собой остров Ольхон.

Установка скульптуры, созданной художником Даши Намдаковым и пролоббированной местным графоманом и бизнесменом Виктором Бронштейном, вызвала буквально шквал негодования, особенно у местных жителей. Практически все население Ольхонского района выступило против установки скульптуры в сакральном для бурят месте, сочтя это как минимум кощунством.

Из всей массы возмущенных голосов Виктор Бронштейн заметил почему-то только заметку известного биолога Виталия Рябцева. Приведем ее полностью:

### История с Хранителем Байкала или Козлом Намдакова близится к финалу

Новое подтверждение привычной истины: тем, у кого есть деньги и связи, закон не писан. Якобы действующие запреты на них не распространяются. Чиновники, которые должны бы противодействовать нарушению закона, напротив, стараются подыскать "обходные пути". И власти, и шаманы оказывают всяческое содействие. Местные жители против, но ведь на их мнение можно и наплевать...

В 2016 году знаменитый скульптор Даши Намдаков сообщил о своем новом творческом замысле: "Скульптура, представляющая собой древнее древо «с корявой корой, в глубоких бороздах которой угадываются черты старика — мифического Духа Байкала или шамана-бурята в облачении и короне из рогов сакрального животного, будет отлита из бронзы в Улан-Удэ. В высоту она будет достигать 7,5 метра, в ширину — 6,8 метра. Ее доставят в Иркутскую область частями и уже здесь соберут".

Широкой публике был предъявлен её эскиз:



Автор назвал свое творение "Хранителем Байкала" и сам выбрал место для его установки - окрестности грандиозного по красоте и величественности мыса Хобой на острове Ольхон. По мнению автора, скульптура отображает не только эстетическую красоту, но и даёт возможность местному населению проводить у ее подножья разнообразные этнические обряды.

Проект опирается на мощную поддержку. Его сторонники – люди состоятельные, "со связями". Прежде всего, следует упомянуть иркутского бизнесмена и мецената Виктора Бронштейна. Собственно, сам этот культурный объект называют "совместным детищем Арт-фонда Даши Намдакова и иркутской Галереи В. Бронштейна".

Меценат даже заявил о необходимости создания первого в России экологического заповедника в границах уникального байкальского острова Ольхон, который и украсит огромная скульптура. Идея на редкость безграмотна, т.к. не учитывает наличия на острове Прибайкальского национального парка и того, что первый отечественный заповедник (Баргузинский) был создан еще 100 лет назад, причем именно на Байкале.

Владельцы крупных ольхонских турбаз также поддерживают проект. В одной из публикаций об этом сказано вот так:

"Те, кто заинтересован в развитии острова в экономическом и экологическом плане, давно ждут появления скульптуры мирового значения".

Но местное население (в большинстве своем также связанное с турбизнесом) статую не оценило. Против неё была составлена петиция, под которой в сжатые сроки подписались около 500 жителей ольхонского поселка Хужир. Отправили также запрос в природоохранную прокуратуру, посчитав незаконным строительство подобного объекта на землях ООПТ.

Пример оценки статуи хужирцем: "Тихий ужас. Я видел, как дерево какое-то. Нет, не нужен нам памятник".

Установке статуи воспротивились не только ольхонцы. Кандидат исторических наук Артем Ермаков заявил о её культовом характере. "Под видом художественной акции производится самое настоящее религиозное вторжение", "установка монумента «Хранитель Байкала» – это в первую очередь религиозная и политическая акция, а уж только потом – художественная", – утверждает Артем. В статье говорится о сходстве скульптуры с изображением демонического Ваала.

«Может быть, это не так, но художник ведь не даёт никаких комментариев. В конце концов, можно было бы показать и обсудить, откуда столь ярко выраженное сходство? Чем оно объяснимо? И самое главное, почему так настаивают именно на этом месте установки?», – комментирует историк.

Запрос в прокуратуру Иркутской области в июле 2016 года направил проживающий в Москве активист Андрей Ершов, создавший в ФБ группу "Сохраним Ольхон".

В ответ Виктор Бронштейн разразился пусть и невнятной, но гневной речью:

#### КТО КОЗЁЛ - РАССУДЯТ ПАЛОМНИКИ!

Взгляд дипломированного БИОЛОГА Виталия Рябцева на величайшее произведение СКУЛЬПТОРА Даши Намдакова «Хранитель Байкала» ассоциируется у меня, уж извините, с образом «мыслителя» товарища Балаганова, рождённого Ильфом и Петровым.

"Как ваша фамилия, мыслитель? Спиноза? Жан-Жак Руссо? Марк Аврелий?"

В Фейсбуке опубликован пост с оскорбительным заголовком «художественно-одарённого, разностороннего» БИОЛОГА Виталия Рябцева «История с «Хранителем Байкала» или Козлом Намдакова близится к финалу» от 2 декабря сего года. Очень жаль, что профессиональный взгляд на этот мир узкоспециализированного БИОЛОГА не позволяет разглядеть глубинную философскую и эстетическую ценность этой скульптуры и, очевидно, других работ всемирно признанного автора!

Вообще, объяснять некоторые вещи, например, токкату Баха или теорию относительности Эйнштейна или даже Ветхий Завет – занятие очень неблагодарное. Не каждый имеет слух,

особенно слух музыкальный, аналогично обстоят дела и с эстетическим зрением, которое таинственным образом у кого-то от рождения соединяется с душой и сердцем, кто-то над этим напряжённо трудится, а кто-то всю жизнь так и живет чёрно-белым дальтоником.

Напомню, что Байкалу 20 миллионов лет, и гений уникального скульптора из рода кузнецов - дарханов, шаманов и лам непостижимым для нас образом, по-видимому, погрузился в клубящуюся глубину байкальских лет и, вынырнув оттуда, вынес на поверхность впечатление от увиденного. ДУМАЮ, ЧТО В ТОЙ КОСМИЧЕСКОЙ ГЛУБИНЕ ПРОСТРАНСТВА И ВРЕМЕНИ РАСТИТЕЛЬНЫЙ, ЖИВОТНЫЙ И РАЗУМНЫЙ ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ МИР БЫЛИ ЕЩЁ ТРИЕДИНЫ. Господь, возможно, ещё раздумывал над созданием Адама и Евы! А далее – биологов и художников, гениев и злодеев, каинов и авелей.

Впрочем, у кого-то обязательно будут и другие ассоциации в соответствии с развитием внутреннего мира и художественно-эстетической подготовкой. Надёжными поводьями в непростом деле постижения живописи и скульптуры могут быть их родные сёстры – музыка и поэзия. Я по понятным причинам больше опираюсь на второе. Неразрывную связь поэзии, музыки и всех искусств, доказывающих, согласно Иммануилу Канту, Божественную природу человека, горячо проповедует всемирно известный подвижник-пропагандист классической скульптуры Михаил Казиник.

В данном случае, к правильному восприятию философии скульптуры может приблизить космическое стихотворение Анатолия Передреева «Бездна».

Здесь же ограничусь лёгким стихотворением гения русского зарубежья Георгия Иванова:

То, о чем искусство лжет,  
Ничего не открывая,  
То, что сердце бережет —  
Вечный свет, вода живая...

Остальное пустяки.  
Вьются у зажженной свечи  
Комары и мотыльки,  
Суетятся человечки,  
Умники и дураки.

В заключение хочу отметить, что трехметровая копия скульптуры, изготовленная на 3Д принтере из современных материалов, была гвоздём программы на всемирном VII Московском биеннале в 2017 году, проходившем в Третьяковской галерее. По окончании показа модель «Хранителя Байкала» получила постоянную прописку в сокровищнице Третьяковской галереи, которая, как мы понимаем, очень далека от животноводческой фермы, хотя и туда "БИОЛОГИ-ДАЛЬТОНИКИ", возможно, иногда и забредают!



Р.С.: И Снова, может, и небольшое, но чудо! Стоило мне поставить последнюю точку, как в тот же момент получил свежие фотографии первых паломников к «Хранителю Байкала» от ольхонского жителя, наследника шаманских традиций - Григория Огдонова.

Но всё-таки чудо от загадочного Даши и его друзей!

Общественность ждет продолжения.

*Новости Прибайкалья - в Вайбере. Только эксклюзив! Подписывайтесь!*

*Читайте нас в Одноклассниках!*

*Читайте нас в Телеграме!*

Автор: Лера Крышкина    © Babr24    КУЛЬТУРА, ИРКУТСК, БАЙКАЛ    👁 26529    15.12.2018, 12:44

URL: <https://babr24.com/?ADE=184022>    Bytes: 8446 / 7973    [Версия для печати](#)    [Скачать PDF](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [Джем](#)
- [ВКонтакте](#)
- [Одноклассники](#)

Связаться с редакцией Бабра в Иркутской области:

[irkbabr24@gmail.com](mailto:irkbabr24@gmail.com)



Автор текста: **Лера Крышкина**, журналист.

На сайте опубликовано **2264** текстов этого автора.

#### НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24\\_link\\_bot](#)

Эл.почта: [newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

#### ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: [bratska.net.net@gmail.com](mailto:bratska.net.net@gmail.com)

#### КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [bur.babr@gmail.com](mailto:bur.babr@gmail.com)

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [irkbabr24@gmail.com](mailto:irkbabr24@gmail.com)

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [krasyar.babr@gmail.com](mailto:krasyar.babr@gmail.com)

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [nsk.babr@gmail.com](mailto:nsk.babr@gmail.com)

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [tomsk.babr@gmail.com](mailto:tomsk.babr@gmail.com)

[Прислать свою новость](#)

#### ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: @babrobot\_bot  
эл.почта: eqquatoria@gmail.com

#### **СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:**

---

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)