

Клоун Полунин и медичка Друбич неловко сближаются в рязановской сказке из лихих 90-х

22 года назад вышла первая постсоветская комедия Эльдара Рязанова «Привет, дуралеи!».

В 1995-м Рязанову попала в руки заявка на сценарий лирической комедии от не самого известного кинодраматурга Алексея Тимма. Эльдар Александрович в то время и сам подумывал о том, что недурно бы вернуться к своему коронному жанру «городской сказки», и в заявке Тимма он разглядел потенциал для создания именно такой картины.

Главный ее герой (и главный дуралей) – сорокалетний бывший филолог Юрий Каблуков (Вячеслав Полунин), в пореформенной России вынужденный зарабатывать мойкой московских памятников и по толком необъясненным причинам любящий ночевать на крыше, откуда периодически чуть не сваливается. Во сне он видит самого себя в качестве зажиточного дореволюционного офтальмолога Огюста Дерулена.

И вот Каблуков знакомится с бывшей библиотекаршей Ксенией Засыпкиной (Татьяна Друбич), ныне работающей в книжном лотке и делящей кров с псом Портосом. Выясняется, что окулист Дерулен был ее дедушкой, профессиональные навыки которого очень не помешали бы сегодня внучке: из-за прескверного зрения Засыпкина вечно спотыкается на каждом шагу и не может удержаться ни на одном рабочем месте...

Очкастая растяпа Ксения – единственная комедийная роль непрофессиональной актрисы Друбич.



Неизвестно, шло это от Тимма или от Рязанова, но ключевая коллизия «Дуралеев» вновь была фантастической. После инопланетных гостей в «Небесах обетованных» и посланцев из других измерений в «Предсказании» Эльдар Александрович обратил свой взор на переселяющиеся души. И если то же «Предсказание» начиналось с правдивых пророчеств цыганки, то прологом к «Дуралеям» стал вещий сон Каблукова.

Кинокритикам данный сюжет не показался – в нем увидели неловкое смешение «Огней большого города» (1931) Чарли Чаплина, где недотепа влюблялся в слепую продавщицу, и совсем недавних «Снов» (1993) Карена Шахназарова, где супружеской чете дореволюционных аристократов снилась постсоветская Россия, в которой их инкарнации влачили самое жалкое существование.

Как ни жаль, но возвращение Рязанова «к корням» после периода экспериментов действительно не привело к результату, на который так хотелось надеяться. Кажется, именно в середине девяностых всем стало окончательно ясно: Рязанов «уже не тот», и таким, как раньше, не станет, что раз за разом подтверждала

каждая из последующих работ режиссера.

Автор: Евгений Новицкий © Babr24.com КУЛЬТУРА, ИСТОРИЯ, МИР 👁 15829 13.12.2018, 10:00 📄 1244

URL: <https://babr24.com/?ADE=183940> Bytes: 2497 / 2372 Версия для печати

👍 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

newsbabr@gmail.com

Автор текста: **Евгений
Новицкий.**

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24_link_bot](#)

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24_link_bot](#)

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24_link_bot](#)

эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24_link_bot](#)

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: [@babrobot_bot](#)

эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)