

Легенда. Эпоха. Богиня. Мария

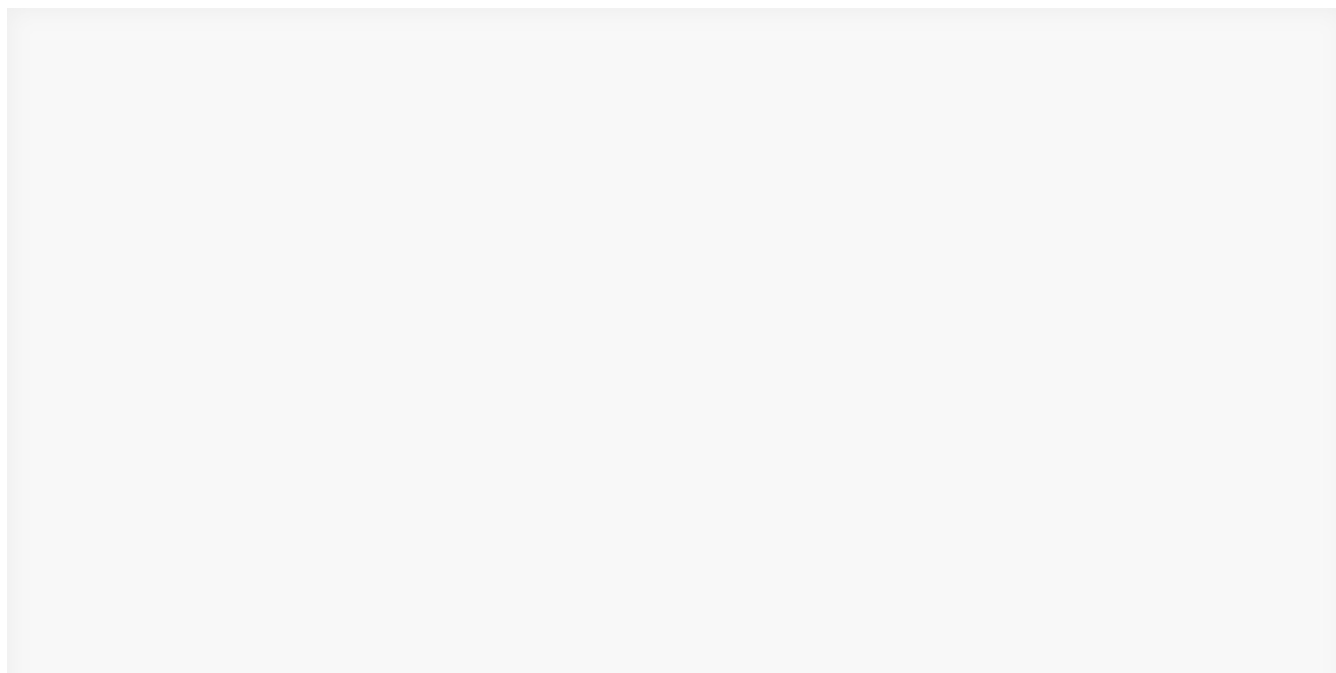
*После Каллас опера никогда не будет такой, как раньше.
Пьер-Жан Реми*

2 декабря исполняется 95 лет со дня рождения величайшей певицы в истории человечества, легендарной актрисы и обворожительной женщины, неповторимой и непревзойдённой Марии Каллас.

Мария Анна София Кекилия Калогеропулу родилась в Нью-Йорке в семье иммигрантов из Греции. Невероятная музыкальная одарённость дочери, проявившаяся чуть ли не с пелёнок (по другой версии – банальная размолвка с мужем), заставила мать Марии вернуться в Афины, где талантливая девушка была принята в Национальную консерваторию «Этникон одеон», несмотря на то, что на тот момент ей исполнилось всего 14 лет. По некоторым сведениям, Каллас при поступлении накунула себе пару лет, зная, что в консерваторию принимают только после 16. Спустя два года после поступления талантливую ученицу забрала себе великая Эльвира де Идальго, преподававшая в то время в другой афинской консерватории «Одеон афион».



Учёба Каллас, которой она отдавалась с полным самозабвением, закончилась тем, чем и должна была закончиться – блестящим дебютом на сцене Афинского оперного театра в главной партии оперы Дж. Пуччини «Тоска». Несмотря на довольно тучное по тем (да и по нынешним) временам телосложение главной героини, в восторге от её голоса были все – от зрителей до критиков и журналистов.



В памяти поклонников
Каллас осталась
совершенно другой.
Однако в начале
карьеры она выглядела
именно так

Воодушевлённая успехом на родине, молодая певица отправилась покорять Америку. Однако в США звезду греческой сцены, кроме горячо любимого отца, никто не ждал. Два года она скиталась по всевозможным кастингам, пока судьба не подарила ей встречу с дирижёром Тулио Серафином.

Встреча с Серафином –
самая большая удача в
моей жизни (Мария Каллас).



По приглашению маэстро Серафина Мария в 1947 году дебютирует на сцене римского театра под открытым небом «Арина ди Верона» в главной партии оперы А. Понкьелли «Джоконда». После триумфального дебюта последовали роли в операх «Норма», «Аида», «Валькирия», «Пуритане», которые были настолько несовместимы в певческом плане, что исполнительницу прозвали «Четыре голоса в одном горле».

Прозвище, кстати, было дано по делу. Мария Каллас была одной из немногих певиц, которой было подвластно буквально всё: от виртуозных колоратурных партий Нормы, Амины, Лючии и Эльвиры в операх Беллини и Доницетти до драматических Тоски, Турандот, Джильды и Виолетты в произведениях Пуччини и Верди. Об универсальности голоса Каллас слагали легенды, а сама певица называла свой уникальный тембр «драматической колоратурой».

В 1951 году Каллас дебютирует на сцене Ла Скала в партии Елены в опере Дж. Верди «Сицилийская вечерня», и навсегда становится «Божественной» (этот титул останется с ней и после смерти). На следующий год певица впервые выступает на сцене Ковент-Гарден в Лондоне, а ещё через два года наконец-то просыпается Америка – уже знаменитую в Европе певицу приглашают сначала в Чикаго, а затем и в Метрополитен-опера в Нью-Йорке. Успеху в Америке в немалой степени способствовало и внешнее преобразование певицы – к моменту дебюта в Лирической опере Чикаго Каллас похудела чуть ли не в два раза.

Виолетта в опере
Дж. Верди «Травиата».
Ковент-Гарден, Лондон,
1958 год

Об изъянах вокала Каллас судачили не меньше, чем о её гениальности (и продолжают судачить до сих пор). Однако все «неправильности» своего голоса она сумела превратить в достоинства и преподнести как оригинальный стиль исполнения, который остался в веках.

Сегодня можно говорить смело: великих певиц много, Мария Каллас — одна. Каллас, сумевшая приворожить к себе миллионы поклонников, которые даже не видели её живьём. Каллас, продолжающая будоражить воображение и покорять публику своим уникальным исполнением. Каллас, до сих пор завоёвывающая сердца всё новых и новых поклонников, несмотря на то, что грамзапись не может передать всю полноту её таланта.



Сегодня у легендарной певицы день рождения. Она ушла из жизни 16 сентября 1977 года в возрасте 53 лет. Истинная причина смерти неизвестна до сих пор. Наиболее достоверная версия — инфаркт на почве дерматомиозита. Однако и теория с отравлением Марии её ближайшей подругой Вассо Деветци до сих пор будоражит романтические умы не меньше, чем история Моцарта и Сальери.

Фото: listal.com, callas.it

Автор: Филипп Марков © Babr24.com
КУЛЬТУРА, СОБЫТИЯ, МИР
👁 38795 02.12.2018, 03:18 📌 1342
URL: <https://babr24.com/?ADE=183546>



Bytes: 4882 / 4301 Версия для печати Скачать PDF

[👍 Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:
newsbabr@gmail.com



Автор текста: **Филипп Марков**, редактор отдела культуры.

На сайте опубликовано **3726** текстов этого автора.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: @babr24_link_bot
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: @bur24_link_bot
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: @irk24_link_bot
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: @kras24_link_bot
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: @nsk24_link_bot
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: @tomsk24_link_bot
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: @babrobot_bot
эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)