

Гипс-гипс-ура! «Бриллиантовой руке» стукнуло полвека

Четвертая полнометражная комедия Леонида Гайдая была закончена в 1968-м – а в следующем 69-м буквально «взорвала» прокат, как сказали бы сегодня. Культовый комедиограф второй раз подряд побил собственный рекорд, ибо «Бриллиантовая рука» собрала еще больше зрителей, чем предыдущий чемпион по просмотрам «Кавказская пленница». И в течение целых одиннадцати лет никому из советских фильмов не удастся обогнать «кинороман из жизни контрабандистов» (осуществить это смогут лишь суперхиты 1980 года «Москва слезам не верит» и «Пираты XX века»).

С. С. Горбунков едет отдыхать за границу, а возвращается оттуда с бриллиантовой рукой, обладателем которой вообще-то должен был стать незадачливый контрабандист Геша Козодоев. Дабы добраться до бриллиантов, Геша и его напарник Лелик пускаются во все тяжкие.

Перед «Рукой» не мог не расшаркаться даже вечный гайдаевский конкурент Эльдар Рязанов.



Доподлинный брульянт, «Рука» – самая популярная советская комедия и одновременно нетленный гимн тому ослепительному времени, в которое она была создана. Кажется, только Гайдай на правах наиболее доходного режиссера СССР мог позволить себе снять столь «прозападную» картину сразу после подавления Пражской весны.

Замечательно и то, что в момент съемок на пике формы находились решительно все люди, работавшие над фильмом, – и сам режиссер, и его сценаристы, и каждый из актеров, и композитор Зацепин, музыка которого к «Руке» стала чуть не ярчайшим из его саундтреков.

«Бриллиантовую» до сих пор можно воспринимать как искрометную пародию на все мыслимые жанры – и даже на кое-какую конкретную советскую классику. Знатоки без труда считывают пародию на фильм «Чапаев» (сцена ночного сидения Чапаева над картой с пением «Черного ворона» и пререканиями с Петькой) в эпизоде, когда Лелик излагает Геше план операции «Дичь»; а уж здешнее последовательное высмеивание хорроров, триллеров и «фильмов для взрослых» доступно любому зрителю любого возраста в любую эпоху.

Но ведь не это заставляет миллионы русскоязычных вот уж 50 годков кряду не отлипать от экрана, когда там – «Рука»? А что тогда? Много чего – и в первую голову уникальная гайдаевская гиперпродуманность. Каждый кадр выпукл и насыщен до предела, плюс сама их последовательность рассчитана до миллисекунды. Одно слово – наискрупулезнейший шедевр. Даже у самого Гайдая впоследствии не всегда уже такое получалось.

[Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:
newsbabr@gmail.com

Автор текста: **Евгений
Новицкий.**

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: [@bur24_link_bot](#)
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: [@irk24_link_bot](#)
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: [@kras24_link_bot](#)
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: [@tomsk24_link_bot](#)
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: [@babrobot_bot](#)
эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)