

«Королевы» мимо бани. На «Золотую маску» едут все, кроме Иркутска

На постановку Анны Фекеты «Две королевы» в Иркутском музыкальном театре возлагались огромные надежды и самой Фекетой, и директором Мезенцевой.

Что хотели

Так вышло, что за три года служения Анны Иосифовны главным режиссёром Музыкального этот спектакль – единственная возможность хоть как-то оправдать её пребывание на этом посту. Ведь не «Дамским портным» с «Венскими встречами» хвастаться, в самом деле. А если учесть, что на постановку был «грохнут» грант Министерства культуры РФ в размере 18 миллионов рублей, то ударить в грязь лицом было никак нельзя.

О подводных камнях федерального гранта читайте в материале Бабра:

[В тисках гранта, или Попса под ликом оперы](#)

Самоуверенности Фекете не занимать, знакомств и связей в Москве тоже, поэтому в том, что «Две королевы» – это именно тот спектакль, с которым иркутский театр наконец-то возьмёт «Золотую маску», она даже не сомневалась. Была подана заявка, приезжали критики и эксперты, всё честь по чести. Анна Иосифовна репетировала ответное слово на церемонии вручения, Татьяна Никифоровна освобождала в шкафу место под «Маску», коллективу все уши прожужжали о весеннем выступлении в столице.

Однако у авторитетных критиков сложилось иное мнение.

Что получили

31 октября Экспертный совет «Золотой маски» объявил номинантов Премии и, соответственно, участников Фестиваля 2019 года. В номинацию «Оперетта-мюзикл» прошли семь театров, включая Красноярский музыкальный с мюзиклом «Винил» в постановке Николая Покотыло, Свердловскую музкомедию с «Орфеем & Эвридикой» Кирилла Стрежнева и Новосибирский музыкальный с «Римскими каникулами» Филиппа Разенкова. Все наши соседи и, хоть и негласные, но принципиальные конкуренты как на подбор. Плюс питерские музкомедия и «Карамболь», Театр на Таганке и Театр-Театр из Перми.

А где же Иркутск с «Двумя королевами», спросите вы? А они там, где им и положено быть – на задворках современного искусства. Ибо в экспертном совете не простачки, роскошью и богатством постановки их не купишь, уши сладкими речами не зальёшь. Пришлось иркутскому спектаклю довольствоваться скромным упоминанием в лонг-листе премии. Об этом «знаменательном» событии помпезно сообщили на сайте театра, причём с подробным описанием дат и событий фестиваля. Видимо, чтобы наши зрители были в курсе, когда на «Золотую маску» поедут другие театры и какого числа состоится их награждение.

Когда похвастаться нечем — хвастают попаданием в лонг-лист



СОВРЕМЕННАЯ ОПЕРА «ДВЕ КОРОЛЕВЫ» ВОШЛА В ЛОНГ-ЛИСТ ПРЕСТИЖНОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПРЕМИИ «ЗОЛОТАЯ МАСКА»



Спектакль режиссёра-постановщика Анны Фекеты включён в список самых заметных спектаклей сезона 2017/2018 годов.

Престижная театральная награда вручается за лучшие работы сезона во всех видах театрального искусства: драме, опере, балете, современном танце, эстраде и мюзикле, театре кукол. Список номинантов сформировал экспертный совет, в состав которого вошли театральные критики. Они рассмотрели более тысячи спектаклей в 100 городах России. В акции «Золотой Маски» входят актёры, режиссёры, дизайнеры, хореографы, театральные художники. Основная конкурсная программа фестиваля проходит в Москве в феврале-апреле 2019 года. Церемония награждения состоится 16 апреля на Исторической сцене Большого театра.

Премия «Золотая Маска» вручалась с 1993 года, в этом году она отмечает 25-летие. Иркутский областной музыкальный театр им. Н.М. Загурского дважды был отмечен её лауреатами. В 2010 году рок-опера «Русский фантом» вошёл в лонг-лист, а в 2012 году оперетта «Граф Ликсенбург» стала номинантом премии. Оба спектакля были поставлены режиссёром Сусанной Цирюк.



Более того, как сообщил источник Бабра в Музыкальном театре, на одной из утренних репетиций главный режиссёр официально объявила, что «Две королевы» прошли на «Маску» и коллектив едет в Москву. И тут одно из двух: либо Анна Иосифовна не разбирается в нюансах и перепутала список номинантов с лонг-листом, либо пытается сохранить хорошую мину при плохой игре и откровенно лжёт своим актёрам.

Ведь все адекватные люди в театральном мире прекрасно понимают, что лонг-лист был придуман с одной единственной целью – продемонстрировать критикам «Золотой маски» размах работы (в первую очередь географический) экспертного совета. Ну и чтобы тем, кто не прошёл в номинанты, было не так обидно. Всё, ни более ни менее. Если в оргкомитете фестиваля узнают, что иркутяне собрались в Москву на Фестиваль, они крайне удивятся. Или Анна Иосифовна решила сама профинансировать поездку, а затем всем сказать, что это и была «Золотая маска»?

А как дома?

На самом деле, всё справедливо. Даже в родном Иркутске собрать полный зал на этот спектакль уже не получается, несмотря на то, что после премьеры не прошло и года. В октябре театру даже пришлось объявлять распродажу билетов для студентов по сниженным ценам – верный признак проблем с заполняемостью зала. А ведь согласно условиям гранта, спектакль должен быть в репертуаре как минимум пять сезонов со дня постановки.

Тотальная распродажа

После премьеры «Двух королев» в декабре прошлого года недостатка в отзывах зрителей не было. Один из них мы заботливо сохранили, уж больно точно он характеризовал «шедевр» Анны Фекеты. Сегодня самое время его опубликовать:

СПЕЦИАЛЬНАЯ ЦЕНА
БИЛЕТ 200 РУБЛЕЙ
19 октября 18:30
20 октября 18:00
ИРКУТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР им. Н.М. Загурского

СПЕЦИАЛЬНАЯ ЦЕНА ДЛЯ СТУДЕНТОВ И ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ!

МИРОВАЯ ПРЕМЬЕРА «ДВЕ КОРОЛЕВЫ»

Современная опера в 2-х действиях



В центре спектакля борьба двух великих женщин – Марии Стюарт, королевы Шотландии и Елизаветы I, королевы Англии, взаимоотношение коронационных соседок сестёр.

Это история о любви и ревности, о власти и прощении, и о том, что каждый человек сам выбирает свою дорогу к счастью!

Дворцовые перевороты содержат большое количество тайн. Борьба великих женщин – Мария Стюарт и Елизавета Английская не исключение. Все свою жизнь они боялись и ненавидели друг – друга и волею судьбы поставили на пути в борьбе за трон Англии.

Обе королевы были неординарными, полными противоречий и страстей.

За мировую славу они заглотили огромную дозу любви своей любимице Марии Стюарт пожертвовала своей страной, короной, сыном и закончила свою жизнь на плахе. Ради своих интересов королева Елизавета принесла в жертву всех, кто любил её, кого любила она сама.

БИЛЕТ СТУДЕНТАМ ПО 200 РУБЛЕЙ!!! ПРЕДЪЯВИ НА КАССЕ ИЛИ **8(3952)203-864; 203-873**

Три с половиной часа изнасилования. Расслабился, чтобы получить удовольствие. Не вышло. Картинка крутая, конечно. Всё логично, ничего лишнего. Но музыка – г...но. После первого акта самому голову хоть на плаху. Да, сценография офигенная. Да, свет. Но много заимствования. Такое ощущение, что режиссёр в принципе не знает, что такое любовь как чувство. Вроде про любовь, но её нет. И главный вопрос – о чём спектакль и какая сверхзадача? Я не понял. Единственное чувство, с которым вышел, – что по мне рота солдат прошлась.

Как говорится, ни прибавить ни отнять. И эксперты, судя по всему, примерно такого же мнения.

Уже давно не лучший

Ну и последнее. Нам кажется, что фразу про «один из лучших театров России» из шапки группы Иркутского музыкального театра ВКонтакте пора уже убирать. Во-первых, нескромно, во-вторых, неправда. Когда-то это действительно было так, сейчас же не только Екатеринбург, но и Красноярск с Новосибирском семимильными шагами уходят далеко вперёд, демонстрируя недостижимый для Иркутска уровень мастерства и культуры.

И чем раньше руководство области поймёт, что спектакли Фекеты представляют собой что-то значимое лишь на её собственных словах, а фамилия Мезенцева – это синоним слова «регресс», тем лучше.

Ну а мы пока во время фестиваля «Золотая маска» будем держать кулачки за наших более успешных соседей.

Анна Фекета собралась в Москву. Только там её не ждали...

Фото: imt38.ru

[Новости Прибайкалья - в Вайбере.](#)
[Только эксклюзив! Подписывайтесь!](#)

[Читайте нас в Одноклассниках!](#)

[Читайте нас в Телеграме!](#)

Автор: Филипп Марков © Babr24.com
КУЛЬТУРА, ИРКУТСК 👁 48229
02.11.2018, 22:56 📌 1668

URL: <https://babr24.com/?ADE=182609> Bytes: 6476 / 5567 Версия для печати



[👍 Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [Джем](#)
- [ВКонтакте](#)
- [Одноклассники](#)

Связаться с редакцией Бабра в Иркутской области:
irkbabr24@gmail.com



Автор текста: **Филипп Марков**, редактор отдела культуры.

На сайте опубликовано **3769**
текстов этого автора.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: @babr24_link_bot
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: @bur24_link_bot
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: @irk24_link_bot
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: @kras24_link_bot
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: @nsk24_link_bot
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: @tomsk24_link_bot
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: @babrobot_bot
эл.почта: eqquatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)

