

О бедной училке замолвите слово... Перестроечная чернуха от Эльдара Рязанова

30 лет назад вышел молодежный триллер «Дорогая Елена Сергеевна», в 88-м обративший на себя внимание, но настоящего резонанса все-таки не вызвавший. Режиссер Рязанов был уверен, что если б этот наиболее нетипичный для него фильм позволили снять на несколько лет раньше, то он произвел бы эффект разорвавшейся бомбы. В перестройку же остро-депрессивное кино хлынуло на экраны столь мощным потоком, что рязановский «социальный хоррор» оказался не впереди всех, а лишь «одним из».

После выпускного экзамена к учительнице математики Елене Сергеевне (М. Неелова) заявляется четверка ее учеников – Володя, Паша, Витя и Ляля. Предлог – поздравить математичку с днем рождения, истинная цель – выпросить ключ от сейфа в учительской, где хранятся экзаменационные работы. Узнав о намерениях учеников, Е. С. пытается их выпроводить, но те запирают дверь изнутри и устраивают в квартире обыск, дебош и кавардак, весьма изобретательно изоцряясь в разных гнусностях.

Кабы фильм вышел в начале, а не в конце 80-х, сегодня о нем помнили бы все.

В отличие от большинства, мягко говоря, невеселых перестроечных фильмов, «Дорогой Елене Сергеевне» присуще подлинное художественное совершенство. Пожалуй, это последняя эстетически безупречная картина Рязанова – к любой из дальнейших его работ можно предъявлять массу претензий как минимум по части хорошего вкуса.



Одноименную пьесу Л. Разумовской, написанную в 1980 году, Эльдар планировал перенести на пленку еще при Брежнев: не дали. В разгар перестройки Рязанов проснулся – и оперативно снял «Сергеевну», предварительно осовременив пьесу совместно с ее авторшей. Впрочем, главной приметой времени стали не диалоги, а не имеющий отношения к сюжету звуковой фон – прием, уже использованный режиссером в «Забывтой мелодии для флейты». Отголоски включенного в квартире Е. С. телевизора и сегодня с ходу позволяют идентифицировать время действия картины как горбачевскую эпоху, а не какую-либо другую.

Рязанову как зрителю «Елена Сергеевна» казалась чересчур тяжелой картиной, он признавался, что не любит ее пересматривать. Но как режиссер он не жалел о том, что снял этот фильм, и даже был им более чем удовлетворен. «Горжусь результатом – профессиональная умелость, мастерovitость вне сомнения», – уже в постсоветское время хвалился Рязанов. О последующих своих работах он таких громких слов не говорил. Отчего бы это?

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

newsbabr@gmail.com

Автор текста: **Евгений
Новицкий.**

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: @babr24_link_bot

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: @bur24_link_bot

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: @irk24_link_bot

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: @kras24_link_bot

эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: @nsk24_link_bot

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: @tomsk24_link_bot

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: @babrobot_bot

эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)