

Не блокада, а «Праздник» какой-то. Почему комедия об ужасах Ленинграда – это хороший фильм

«Кошунство», «позор», «дно», «деградация». Какие только эпитеты мы не услышали в адрес нового фильма «Праздник», которого, кстати, никто ещё не видел, поскольку лента даже не смонтирована.

Так о чём же снимал фильм Алексей Красовский? Неужели лауреат премии «Ника» и Гран-при фестиваля «Кинотавр» действительно решил кошунственно надругаться над памятью погибших и попиариться на заведомо скандальной теме? Или всё немного глубже и сложнее?

Действие картины «Праздник» разворачивается в блокадном Ленинграде, где на особом положении живёт семья, глава которой занимается разработкой биологического оружия и получает спецпаёк. На фоне умирающего от голода города они, пытаясь совладать со своей совестью, с разносоломи встречают Новый 1942 год.

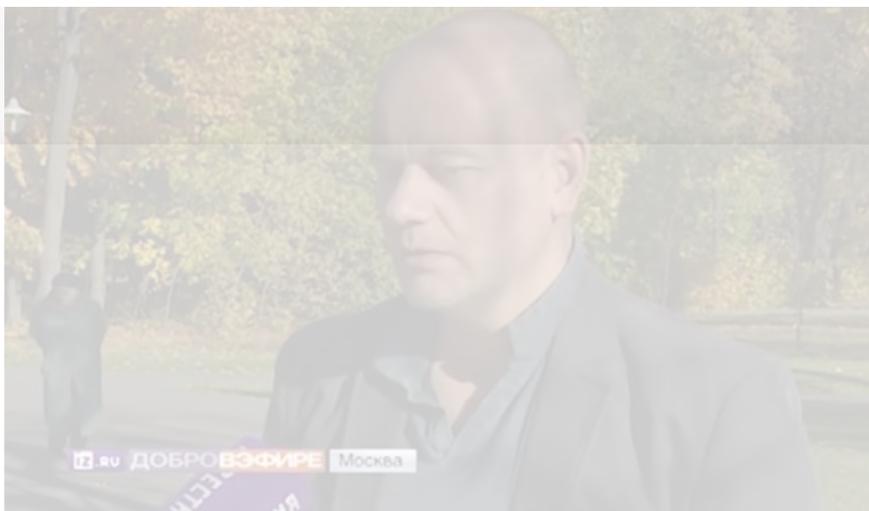
Чтобы разобраться в причинах, побудивших режиссёра прикоснуться к священной для многих его соотечественников теме, лучше выслушать его самого. Что мы и сделали. В программе «Добров в эфире» на фразу обозревателя, что у него, мол, никак не стыкуется жанр комедии со словосочетанием «блокадный Ленинград», Красовский ответил:

«Так и у меня не состыковалось. А жировать, когда остальные голодают, это стыкуется? Быть обеспеченным, строить огромные дома, когда другие люди чувствуют себя несчастными, это нормально?»

Ну вот, всё и встало на свои места. Алексей Красовский снимал фильм вовсе не о блокаде, а о нашем с вами времени. А как лучше всего продемонстрировать ужасающий разрыв в благосостоянии маленькой кучки людей и всего остального народа, как не на примере блокадного города?

Автор сценария и
режиссёр фильма
Алексей Красовский

Понятно стало и то, почему более других фильмом возмущаются представители партии «Единая Россия». Слишком уж явные у режиссёра параллели между блокадой и сегодняшней жизнью. Не потому ли секретарь Генсовета «Единой России» Андрей Турчак в лучших традициях советской цензуры потребовал запретить картину?



Я обращаюсь к главе Минкультуры Владимиру Мединскому с требованием ни при каких обстоятельствах не выдавать прокатного удостоверения данной картине. Съёмки такого фильма – это глумление над историей нашего народа. Превращать человеческую трагедию в фарс и комедию – это уже не искусство, это кощунство за гранью человеческого понимания», – заявил Турчак.

Оставим в стороне, что Турчак не имеет права что-то требовать от Мединского, мал ещё. Лучше посоветуем ему почитать великих Войновича и Гашека, да посмотреть гениальные комедии о войне Чарли Чаплина, Жерара Ури, Марио Моничелли, Тадеуша Хмелевского, Владимира Мотыля, Михаила Жарова, Леонида Быкова.

Кто-то справедливо заметит, что все эти комедии про войну, но не про блокаду. Так и «Праздник» весьма условно можно назвать комедией. Если вникнуть в замысел режиссёра и внимательно посмотреть в глаза актёрам, то и смеяться-то там особо не над чем.

Главную роль в
фильме сыграл Ян
Цапник

Свои сомнения по поводу комедийности фильма высказал в интервью «Фонтанке» и кинокритик Егор Беликов, читавший сценарий картины:

«Это кино скорее внежанровое, оно не похоже на то, что в России обычно называют комедией. В атмосфере комедии ужасов проходит сюрреалистичный праздничный ужин, которого не может быть, и сами герои в своем отрицании реальности просто нелепы и смешны. Поэтому, собственно, и возникают комедийные моменты. Но они явно не вызовут смех в зале: это очень грустно и страшно, а вовсе не смешно».



В общем, с идеей фильма мы разобрались, и ничего крамольного там не нашли. Уровень режиссёра также не вызывает сомнений. Профессионализм актёрского состава – Ян Цапник, Алёна Бабенко, Тимофей Трибунцев,

Анфиса Черных – тем более. Поэтому можно смело утверждать, что «Праздник» – это хороший фильм. Осталось его увидеть, но это, конечно, вряд ли. Разве что через несколько лет, когда сменится власть.

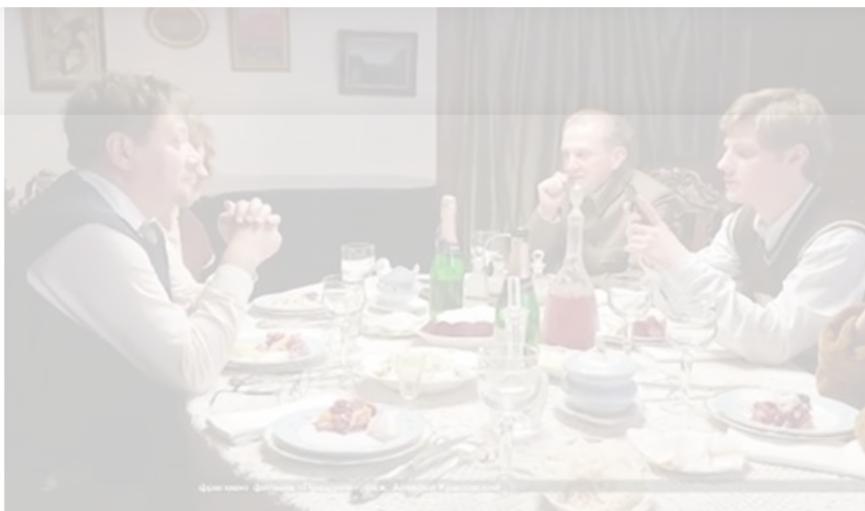
Министр культуры Мединский пока виляет. Мол, фильм ещё не готов, надо сначала посмотреть, а потом уже решать. Но сомнений в том, что судьба картины и её создателей не будет лёгкой, нет, пожалуй, ни у кого. Ведь когда наши правители увидят картину, они окончательно поймут, что смотрят не в экран, а в зеркало.

«Я боюсь, что с комедией о блокадном Ленинграде будет круче, чем с «Матильдой». Кинотеатры начнут поджигать, а на авторов объявят охоту. Поэтому дай бог ребятам уцелеть в этом страшном мире», – считает кинокритик Давид Шнейдеров.

Мы присоединяемся к пожеланиям сил съёмочной группе, тем более что, по словам Красовского, угрозы в его адрес уже начали поступать.

Съёмки фильма
«Праздник»

Автор: Филипп Марков © Babr24.com



КУЛЬТУРА, ОБЩЕСТВО, СКАНДАЛЫ, РОССИЯ 👁 35167 17.10.2018, 20:04 🔄 1966

URL: <https://babr24.com/?ADE=182098> Bytes: 4961 / 4479 [Версия для печати](#) [Скачать PDF](#)

👍 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

newsbabr@gmail.com



Автор текста: **Филипп Марков**, редактор отдела культуры.

На сайте опубликовано **3814** текстов этого автора.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: @babr24_link_bot
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: @bur24_link_bot
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: @irk24_link_bot
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: @kras24_link_bot
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: @nsk24_link_bot
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: @tomsk24_link_bot
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: @babrobot_bot
эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)

