

Доказательство смерти от заката до рассвета

В прокате – «Ничего хорошего в отеле “Эль Рояль”», претендующая на безбашенность, но откровенно эпигонская киношка; эдакий «Тарантино на минималках». И хотя картина явно осмысленнее, смотрибельнее и занятнее решительно любого марвеловского комикса, присущее ей тотальное подражательство прямо вызывает к тому, чтоб вклеить создателям «незачет». Потому как нехорошо у отличника Тарантиныча списывать.

Под занавес золотых тыща девятьсот шестидесятых всякое нехорошее происходило не только в Чехословакии или Вьетнаме, но порой и в воюющих с последним Штатах. Так, одною темною-темною ночью в заштатный калифорнийско-невадский отелишко заселились несколько подозрительных одиночек: старик-священник, молодуха с гопническими повадками, черная баба с обиженно поджатыми губами, надоедливый коммивояжер с саквояжем пылесосов...

В какой-то момент у каждого из них оказалось в руке по оружию – и началась Большая Буза. И не сказать даже, что ничего ее не предвещало – напротив, единственно к ней все и шло, пусть и постепенно. «Итак, стояла темная ночь», как загробным гласом читал за кадром Яковлев в «Берегись автомобиля»...

Кое-что в «Эль Рояле» заставляет припомнить еще и отнюдь не тарантиновскую картину «Идентификация» – про другой мутный отель, постояльцы которого поочередно умерщвлялись. Но тамошняя идея была куда лучше тутошней.



Есть в Голливуде (как именовал фабрику грез, назло советскому правописанию, Набоков в автопереводе «Лолиты») такой 43-летний пацанчик – Дрю Годдард, уже два раза обративший на себя пристальное внимание синефилов всей планеты. Первый раз – когда написал сценарий к «Монстро» (2008), второй – когда лично поставил «Хижину в лесу» (2012).

В итоге о второй персональной постановке Годдарда загодя судачили комплиментарно: дескать, «Эль Рояль» по-любому будет Бомба из Бомб; знаем ведь уже, до чего наш Дрю на выдумки хитер.

Увы, ожидания обернулись пшиком – вот уж воистину «ничего хорошего». Ничего плохого в общем-то тоже, просто в помянутой лесной хижине было в разы занятнее. А два с лишним часа в годдардовском же отеле «Эль Рояль» дают один только эффект – ощущение, что побывал в слабом подобии лихого заведения из какого-либо фильма Тарантино. Только во вселенной Квентина любой отель, мотель, бар и паб – круты и забористы действительно и безоговорочно, а «Эль Рояль» – лих лишь понарошку. Дрю сдулся.

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

newsbabr@gmail.com

Автор текста: **Евгений
Новицкий.**

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24_link_bot](#)

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24_link_bot](#)

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24_link_bot](#)

эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24_link_bot](#)

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: [@babrobot_bot](#)

эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)