

# Тот самый Марк Захаров, обыкновенный волшебник

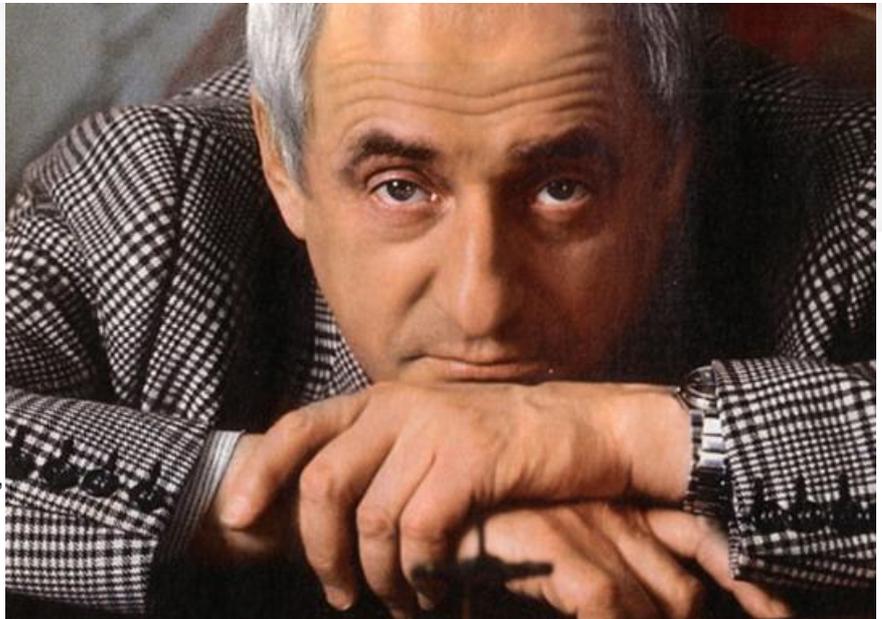
13 октября известнейшему театральному и кинотелевизионному постановщику исполнилось 85 лет.

Как многие выдающиеся режиссеры (особенно комедийные – Чаплин, Гайдай, Вуди Аллен), Марк Анатольевич Захаров начинал с актерства. В 1955-м он окончил актерский факультет ГИТИСа, сразу после чего поступил на работу в Пермский областной драматический театр. Но режиссерская природа взяла свое – уже через год Захаров стал постановщиком, пусть и всего лишь в студенческом самодеятельном коллективе.

А еще через десять лет большим талантом и аналогичным напором Марк пробил себе дорогу к должности режиссера Московского театра сатиры. Наконец, в 1973-м – в год собственного сорокалетия – Захаров стал главным режиссером Московского театра имени Ленинского комсомола (с 1990 года – попросту «Ленком»). Эту должность Марк Анатольевич занимает по сей день – и именно на этом посту он осуществил почти все главные постановки своей жизни.

Почти все – да все-таки не все. Кто, собственно, на протяжении последних сорока пяти лет был хорошо знаком с легендарными спектаклями захаровского «Ленкома»? Жители столицы да ее частые гости, равнодушные к театру. Конечно, большинство захаровских спектаклей были сняты на пленку и неоднократно транслировались по ТВ как в советское, так и в постсоветское время. Но театр как таковой и «театр по телевизору» – это, как говорится, две большие разницы. Да и слишком большого количества телезрителей такие трансляции никогда не собирали.

Телефильмы Захарова можно пересчитать по пальцам – зато почти все они вошли в сокровищницу советского кино.



Так что нижеследующее заключение никак не будет выглядеть голословным: выдающегося режиссера Захарова основная часть его соотечественников знает по нескольким телефильмам 70-х и 80-х, навсегда вошедших в историю отечественного кино. Только в нашей стране никогда не было особенной художественной разницы между полноценными лентами для широкого кинопроката и фильмами, снятыми «по заказу Государственного комитета СССР по телевидению и радиовещанию». Телекартины Захарова – одно из самых наглядных тому подтверждений.

Знаменитым на всю страну Марк Захаров проснулся в 77-м, когда на телеэкранах с победным успехом прошли 4 серии его «12 стульев». А уже через год он экранизировал знаменитую пьесу Шварца «Обыкновенное чудо». И вот тут Марка Захарова уже ждал стопроцентный, безоговорочный триумф.

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

[newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

Автор текста: **Евгений**

**Новицкий.**

#### НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24\\_link\\_bot](#)

Эл.почта: [newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

#### ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: [bratska.net.net@gmail.com](mailto:bratska.net.net@gmail.com)

#### КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [bur.babr@gmail.com](mailto:bur.babr@gmail.com)

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [irkbabr24@gmail.com](mailto:irkbabr24@gmail.com)

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [krsyar.babr@gmail.com](mailto:krsyar.babr@gmail.com)

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [nsk.babr@gmail.com](mailto:nsk.babr@gmail.com)

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [tomsk.babr@gmail.com](mailto:tomsk.babr@gmail.com)

[Прислать свою новость](#)

#### ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: [@babrobot\\_bot](#)

эл.почта: [equatoria@gmail.com](mailto:equatoria@gmail.com)

#### СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: [babrmarket@gmail.com](mailto:babrmarket@gmail.com)

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)