

Педагогическая кинопоэма. 50 лет фильму «Доживем до понедельника»

Наилучшая картина Станислава Ростоцкого является одновременно самым взрослым русским фильмом о школе. Даже такие смелые позднесоветские картины, как «Чучело» и «Вам и не снилось», уступают фильму «Доживем до понедельника» в зрелости не только содержания, но и формы. События этого кино укладываются в три дня – и три соответствующих титра («Четверг», «Пятница», «Суббота») будут возникать на экране с не меньшей внушительностью, чем в «Сиянии» Кубрика («Tuesday», «Wednesday», «Thursday», etc.).

Учителю истории Илье Семеновичу Мельникову надоело учить и надоела история. Историю постоянно переписывают, а бывшие ученики беззастенчиво указывают бывшему наставнику на невозможно низкий КПД этой его работы – впаривать пионерам про лейтенанта Шмидта и прочих героев революции, которых молокососы новой формации уже заранее ни в грош не ставят. Фронтовику, честному советскому труженику, пламенному почитателю наук и искусств, человеку, полжизни прожившему в суровой сталинской эпохе, Мельникову резонно начинает казаться мелкой вся эта шестидесятническая ерундистика.

А тут еще молоденькая учительница английского нахально ввергает Илью Семеныча в перманентную задумчивость и туманные надежды на счастье, ибо влюбилась она в сего седовласого красавца, аки кошка. Видать, придется теперь Мельникову дать пожилой и некрасивой, пусть по-человечески и более интересной, учительнице литературы, также к нему равнодушной, окончательный от ворот поворот – и опровергнуть тем самым красивую фразу из сочинения любимого ученика: «Счастье – это когда тебя понимают».

Счастье – это когда тебя обучают. Такие, как Мельников.



Полемическая суть «Понедельника», верно, удивляла зрителей 1968 года не меньше, чем подоплека другой работы с аналогичной структурой – фильма «Три дня Виктора Чернышева», вышедшего чуть ранее. «Чернышев» был вскоре снят с проката, а вот картину с уже тогда всенародно любимым Тихоновым тронуть не посмели.

Не будь Мельникова-Тихонова, не было бы, надо полагать, и Штирлица-Тихонова. Мнительный Вячеслав Васильевич был чересчур раздосадован собственной игрой в образе Болконского («Война и мир», 1965-67) и помышлял даже оставить кино во избежание дальнейших приступов острого недовольства собой. Станислав Ростоцкий едва ли не насильно заставил своего любимого актера исполнить роль интеллигента на перепутье – и лучше выдумать не мог.

👍 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:
newsbabr@gmail.com

Автор текста: **Евгений
Новицкий.**

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: [@bur24_link_bot](#)
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: [@irk24_link_bot](#)
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: [@kras24_link_bot](#)
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: [@tomsk24_link_bot](#)
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: [@babrobot_bot](#)
эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)