

# Педагогическая кинопоэма. 50 лет фильму «Доживем до понедельника»

Наилучшая картина Станислава Ростоцкого является одновременно самым взрослым русским фильмом о школе. Даже такие смелые позднесоветские картины, как «Чучело» и «Вам и не снилось», уступают фильму «Доживем до понедельника» в зрелости не только содержания, но и формы. События этого кино укладываются в три дня – и три соответствующих титра («Четверг», «Пятница», «Суббота») будут возникать на экране с не меньшей внушительностью, чем в «Сиянии» Кубрика («Tuesday», «Wednesday», «Thursday», etc.).

Учителю истории Илье Семеновичу Мельникову надоело учить и надоела история. Историю постоянно переписывают, а бывшие ученики беззастенчиво указывают бывшему наставнику на невозможно низкий КПД этой его работы – впаривать пионерам про лейтенанта Шмидта и прочих героев революции, которых молокососы новой формации уже заранее ни в грош не ставят. Фронтовику, честному советскому труженику, пламенному почитателю наук и искусств, человеку, полжизни прожившему в суровой сталинской эпохе, Мельникову резонно начинает казаться мелкой вся эта шестидесятническая ерундистика.

А тут еще молоденькая учительница английского нахально ввергает Илью Семеныча в перманентную задумчивость и туманные надежды на счастье, ибо влюбилась она в сего седовласого красавца, аки кошка. Видать, придется теперь Мельникову дать пожилой и некрасивой, пусть по-человечески и более интересной, учительнице литературы, также к нему равнодушной, окончательный от ворот поворот – и опровергнуть тем самым красивую фразу из сочинения любимого ученика: «Счастье – это когда тебя понимают».

Счастье – это когда тебя обучают. Такие, как Мельников.



Пolemическая суть «Понедельника», верно, удивляла зрителей 1968 года не меньше, чем подоплека другой работы с аналогичной структурой – фильма «Три дня Виктора Чернышева», вышедшего чуть ранее. «Чернышев» был вскоре снят с проката, а вот картину с уже тогда всенародно любимым Тихоновым тронуть не посмели.

Не будь Мельникова-Тихонова, не было бы, надо полагать, и Штирлица-Тихонова. Мнительный Вячеслав Васильевич был чересчур раздосадован собственной игрой в образе Болконского («Война и мир», 1965-67) и помышлял даже оставить кино во избежание дальнейших приступов острого недовольства собой. Станислав Ростоцкий едва ли не насильно заставил своего любимого актера исполнить роль интеллигента на перепутье – и лучше выдумать не мог.

👍 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:  
[newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

Автор текста: **Евгений  
Новицкий.**

#### НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24\\_link\\_bot](#)  
Эл.почта: [newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

#### ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: [bratska.net.net@gmail.com](mailto:bratska.net.net@gmail.com)

#### КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь  
Телеграм: [@bur24\\_link\\_bot](#)  
эл.почта: [bur.babr@gmail.com](mailto:bur.babr@gmail.com)

Иркутск: Анастасия Суворова  
Телеграм: [@irk24\\_link\\_bot](#)  
эл.почта: [irkbabr24@gmail.com](mailto:irkbabr24@gmail.com)

Красноярск: Ирина Манская  
Телеграм: [@kras24\\_link\\_bot](#)  
эл.почта: [krasyar.babr@gmail.com](mailto:krasyar.babr@gmail.com)

Новосибирск: Алина Обская  
Телеграм: [@nsk24\\_link\\_bot](#)  
эл.почта: [nsk.babr@gmail.com](mailto:nsk.babr@gmail.com)

Томск: Николай Ушайкин  
Телеграм: [@tomsk24\\_link\\_bot](#)  
эл.почта: [tomsk.babr@gmail.com](mailto:tomsk.babr@gmail.com)

[Прислать свою новость](#)

#### ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"  
Телеграм: [@babrobot\\_bot](#)  
эл.почта: [equatoria@gmail.com](mailto:equatoria@gmail.com)

#### СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: [babrmarket@gmail.com](mailto:babrmarket@gmail.com)

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)