

# Артист МакГрегор лезет в дупло и впадает в детство. Ну и Пух с ним

В прокате – «Кристофер Робин», диснеевская то ли мультяха, то ли драма, основанная на памятном многим анимационном сериале из 90-х. Английские увальни Винни-Пух и Пятачок встречают наркошу Марка Рентона из культовой шотландской картины «На игле» – это что, свежий анекдот? Нет, свежайшая зеленая тоска от мистера Диснея, в которой и занимательность отсутствует как класс, и даже юмора примерно столько, сколько и через микроскоп не разглядишь.

Кристофер Робин (Юэн МакГрегор) повзрослел, женился, обзавелся дочкой, работает в чемоданной фирме – а счастья все нетути. Отчего так? Ясно, отчего: без Винни-Пуха ж – не жизнь. Вот сей последний нарисовался перед хозяином спустя 20, что ли, лет после последних беззаботных игрищ в зачарованном лесу – и говорит человеческим гласом: айда уже к нашим, старина Кристофер! а то чего ты здесь забыл – в этой твоей постылой взрослой жизни?

Ну, К. Р. для вида побрыкался, покобенился: вырос-де я из всех этих дел... Но потом, разумеется, таки полез за тупым толстым медведем в старое дупло, дабы встретить там Пятачка, Тигру, Иа и прочих плюшевых губошлепов. И возрадоваться так, как не доводилось с отрочества, в которое никогда не поздно вернуться.

Мораль сей басни  
такова: не разбудите  
спящего медведя, не  
будет вам и счастья.



Как рассуждал великий и мудрый английский абсурдист Милн, неправильные пчелы подчас делают неправильный мед. В роли таких неправильных пчел вот уж какое

десятилетье кряду выступает студия «Дисней». То она начнет конвейерное производство «Пиратов Карибского моря» по мотивам одноименного аттракциона из Диснейленда. То снимет адское компьютерное мракобесие про цыпленка Цыпу и политкорректную шляпу про Зверополис. То переснимет «Книгу джунглей» так, что хоть Акелой вой, хоть бандерлогом с дерева падай.

Нынче вот из пыльного чулана «Диснеем» вновь извлечен этот их прискорбный Винни-Пух. То есть он ведь только у них, у американцев, прискорбный, а у англичан во главе с писателем Милном и у нас во главе с мультипликатором Хитруком этот Винни-Пух – такой, какой надо Винни-Пух.

О диснеевской версии медведя-рифмоплета еще в начале 90-х исчерпывающе высказался Денис Горелов, опубликовав пламенный памфлет с красноречивым заглавием «Позор Винни-Пуху – пьянице и педерасту!». С тех пор почти ничего с героями того сериала и того памфлета не изменилось. Разве что наркоман к ним добавился.

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

[newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

Автор текста: **Евгений  
Новицкий.**

#### НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24\\_link\\_bot](#)

Эл.почта: [newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

#### ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: [bratska.net.net@gmail.com](mailto:bratska.net.net@gmail.com)

#### КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [bur.babr@gmail.com](mailto:bur.babr@gmail.com)

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [irkbabr24@gmail.com](mailto:irkbabr24@gmail.com)

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [krasyar.babr@gmail.com](mailto:krasyar.babr@gmail.com)

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [nsk.babr@gmail.com](mailto:nsk.babr@gmail.com)

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [tomsk.babr@gmail.com](mailto:tomsk.babr@gmail.com)

[Прислать свою новость](#)

#### ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: [@babrobot\\_bot](#)

эл.почта: [equatoria@gmail.com](mailto:equatoria@gmail.com)

#### СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: [babrmarket@gmail.com](mailto:babrmarket@gmail.com)

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)