

Скорбь и просветление

Увы, нечасто иркутские любители музыки имеют возможность присутствовать на оперном спектакле. Редкие гастролы бурятской оперы дарят нам сей уникальный шанс.

Понимаю, что отсутствие оперного театра в городе на фоне прочих проблем вовсе не кажется таким катастрофичным. А все же появление на афише филармонии магической строчки "Концертное исполнение оперы..." воспринимается горожанами с небывалым интересом и надеждой. Надеждой на то, что нас непременно ожидает некое культурное событие, нам хочется стать его свидетелями.

Оправдала ли наши ожидания недавняя постановка на филармонической сцене оперы Римского-Корсакова "Моцарт и Сальери"? По крайней мере, для этого были все основания. Во-первых, достойнейший музыкальный материал, в основе которого одноименное произведение Пушкина из "Маленьких трагедий". Далее, участники: солисты - ведущие артисты Новосибирской оперы, заслуженные артисты России Юрий Комов и Александр Лебедев, и, наконец, дирижер Евгений Волынский, недавно появившийся в местной филармонии и успевший завоевать симпатии как многочисленных любителей, так и придирчивых профессионалов.

С самого начала публику ждал приятный сюрприз: по сути, перед ней разворачивалось настоящее театральное действие с костюмами, мизансценами, короче говоря, теми атрибутами, которые и составляют оперный спектакль. Конечно, сцена филармонии не позволяет спрятать оркестр в "яму", не предполагает декораций в привычном театральном понимании, но и этого было достаточно, чтобы донести авторскую идею во всей полноте и наглядности.

Как известно, опера - жанр весьма условный и вовсе не такой реалистичный, как, скажем, драматический спектакль. Вместо привычных диалогов, обычной разговорной речи - пение. Забывает ли зритель, что человек перед ним поет? Да, забывает, когда на сцене мастер. Когда он не только профессионально владеет голосом, но и обладает драматическим талантом. Воплощение Сальери - не простая задача, ведь он не трафаретный злодей, а яркая сильная личность, страдающая, раздираемая завистью, злобой и искренним восхищением. Таким предстал перед нами Сальери в исполнении А. Лебедева.

Моцарт поначалу светел и беззаботен, однако по мере развития драмы мрачные предчувствия овладевают им. И все же солнечный, не знающий зависти, излучающий радость и творческую энергию - таков он в интерпретации Ю. Комова, именно таким нам видится маэстро спустя столетия, а воплощение трагической стороны его гения сосредоточилось в оркестровой партии и хоровом звучании. Помимо очевидных достоинств Комова - мастерского вокала и артистизма, он великолепно владеет словом, несет его отчетливо и ясно, не позволяя ускользнуть смыслу, воплощенному в драгоценных пушкинских строчках.

В опере есть и молчаливые персонажи - нищий скрипач и Муза в образе маленькой девочки (Маша Карпова), очаровательного небесной чистоты создания, осеняющего гения и ускользающего от злодея. Минимум средств, а эффект - ошеломляющий. Особенно впечатляюща финальная сцена. Фрагмент из "Реквиема" самого Моцарта, включенный в оперу, есть высшая, кульминационная точка всей партитуры. Все в этом бессмертном "Lacrimoso" - скорбь и просветление, горе и утешение, величие и глубочайшая человечность. Мощно и проникновенно звучал хор, объединяющий три иркутских коллектива (руководители Т. Ромашенко, В. Щукина, Г. Геленова). А на сцене - окаменевший Гений, не уничтоженный смертельным ядом, а шагнувший в вечность, и припавший к его пьедесталу убийца, бесконечно ненавидящий и столь же истово любящий свою жертву.

Успех постановки - во многом результат театрального опыта Е. Волынского, бывшего дирижера Новосибирского театра оперы и балета. Воздадим должное и звучанию оркестра, которое в тот вечер было стройно и сбалансированно. Оркестровая музыка Глинки в первом отделении - явная удача Волынского и оркестра, которым удалось воплотить идеи первого русского классика во всем их многообразии. За глянцевым хрестоматийным блеском произведений из школьной программы заново проступали и утонченная поэзия

"Вальса-фантазии", и национальный колорит польского "Краковяка" и русской "Камаринской" с ее замечательным сочным юмором, и блестящая, сверкающая яркими красками гениальная увертюра из "Руслана".

Успех прошедшего оперно-симфонического вечера не только оправдал, но и превзошел наши ожидания, а музыкантам предстоит покорить еще немало творческих вершин.

Автор: Софья Поблинкова, музыковед © Восточно-Сибирская правда КУЛЬТУРА , МИР 👁 5803
13.11.2004, 13:21 📌 194

URL: <https://babr24.com/?ADE=17591> Bytes: 4352 / 4352 Версия для печати Скачать PDF

👍 Порекомендовать текст

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

newsbabr@gmail.com

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24_link_bot](#)

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24_link_bot](#)

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24_link_bot](#)

эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24_link_bot](#)

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

Прислать свою новость

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: [@babrobot_bot](#)

эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)