

Грустный мюзикл

На сцене Иркутского музыкального театра новый спектакль, которым открылся 64-й театральный сезон, - "Человек из Ламанчи" Митча Ли. Он отнесен к жанру мюзикла, хотя по сути можно было бы считать его драмой, потому что на протяжении двух с лишним часов на сцене повествуется о тяжелой борьбе героев за свое человеческое достоинство и призрачное счастье.

В основе мюзикла - всемирно известный роман Сервантеса "Дон Кихот", который А.М. Горький относил к числу "тех произведений, которые предстают перед нами как изумительно обработанные в образе и слове сгустки мысли, чувства, крови и горьких жгучих слез мира сего".

Мюзикл сохраняет практически все основные идеи романа: это и защита слабых и угнетенных, и возможность существования такого мира, где не будет деления на "твое" и "мое", где свобода и мир, любовь и счастье станут основой существования людей.

Спектакль разумно играется без антракта, тем самым создавая непрерывность действия и не разрывая впечатления от повествования. Поскольку каждый артист в мюзикле играет по нескольку ролей, режиссер Н. Печерская использует условность этих превращений, стремясь достичь характерности персонажей внутренней их трансформацией, практически не заботясь об изменениях образов внешне. От этого у зрителя сохраняется единый принцип рассказа и слушатели - персонажи как бы косвенно соучаствуют в этом процессе.

Несомненно, эмоциональный нерв спектакля обеспечивают основные герои мюзикла. Практически воедино сливаются три образа - сам Сервантес, Алонсо Кихана и Дон Кихот в исполнении засл. арт. России Николая Мальцева. Безусловно, странствующий рыцарь в его решении приобретает большую выразительность и сценическую значимость. И это оттого, что именно в этом образе заложена квинтэссенция и романа, и мюзикла. Н. Мальцев совместно с режиссером стараются смехотворным и нелепым внешне поступком идадьго придать житейскую необходимость и философскую значимость. Ведь, наверно, поэтому эпиграфом для спектакля постановщики избрали цитату из Людвиг Фейербаха: "Чтобы познать человека, нужно его полюбить...". Это стремление Дон Кихота посеять и привить любовь всем его окружающим становится наиболее яркой и привлекательной стороной сценического актерского решения Н. Мальцева.

На мой взгляд, удачен Санчо Панса у артиста В. Антипова, это, пожалуй, наиболее полное совпадение с замыслом Сервантеса: безгранично преданный, трогательно заботливый, по-народному мудрый, с хитринкой и наивностью.

Как всегда, на пределе эмоционального накала играет засл. арт. России Елена Бондаренко Альдонсу. Ее героиня озлоблена исковерканной жизнью, существованием в злобе и ненависти, потребительским к ней отношением, но в Альдонсе сохраняется потенция к счастью, к искренней любви, и, возбужденная поэтическим с ней обращением Дон Кихота, она единственная уверовала в возможность земного счастья.

Из второстепенных образов хочется отметить Священника, которого засл. арт. России В. Дычинский наделяет истинной симпатией, покоряющей человечностью.

Все персонажи мюзикла по-своему мечтают о счастье: для одних - это избежать костра инквизиции, для других - финансовое обогащение, для третьих - бескорыстное взаимопонимание, уважение и любовь. Казалось бы, пропагандистская привлекательность желаний третьих и должна составлять моральную новую премьеры музыкального театра, но оптимизм Сервантеса - Дон Кихота в финальной арии-песне далек от этого утверждения, и потому зритель уходит из театра отягощенный нелегкими раздумьями и грустью. Но кто сказал, что мюзикл - жанр веселый?

 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [Джем](#)
- [ВКонтакте](#)
- [Одноклассники](#)

Связаться с редакцией Бабра в Иркутской области:

irkbabr24@gmail.com

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24_link_bot](#)

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24_link_bot](#)

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24_link_bot](#)

эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24_link_bot](#)

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: [@babrobot_bot](#)

эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)