

Нам пишут. "Театр Пилигримов" - мастер криминальных схем

Уважаемая редакция!

Я работаю специалистом по кадрам в Иркутском областном государственном бюджетном учреждении культуры театр-студия «Театр Пилигримов», расположенном по адресу: г.Иркутск пер. Волконского дом 8.

Директором является Владимир Игоревич Соколов, которому театр передан в оперативное управление и выделяются государственные субсидии на его содержание и функционирование министерством культуры и архивов Иркутской области в зависимости от выполнения государственного задания на проведение спектаклей.

За время работы в театре мне стало известны следующие факты нарушения действующего законодательства:

1. Заключены трудовые договоры с 43 физическими лицами (без учета лиц, находящихся в отпуске по уходу за детьми), а на работу фактически выходит каждый день и отработывает норму часов 11 человек! Зато всех остальных исправно табелируют рабочими днями (по указанию директора В.И. Соколова) и все получают заработную плату в полном объеме и размере установленном директором В.И. Соколовым (в том числе и жена директора Р.Ю. Соколова – получает заработную плату и премии больше, чем главный бухгалтер; дочь директора В.В. Соколова – ничего не делает, за свое безделье, получает заработную плату и премии; сын жены директора Д.И. Маркевич – ничего не делает, заработная плата и премии перечисляется на расчетный счет матери Р.Ю. Соколовой. Детей Соколовых никто никогда в глаза не видел, даже при трудоустройстве.). В театре площадью 140 м2 не могут разместиться все рабочие места!

Есть сотрудники, которые работают по документам других физических лиц.

Табель всегда ввели директор или жена директора, чтобы никто не знал кто числится в театре.

2. Чтобы получать финансирование (примерно 13 млн. рублей в год, самим театром зарабатывается всего 450 тыс. рублей) необходимо выполнить государственное задание по количеству проведенных спектаклей, по количеству зрителей, по заполняемости зрительного зала, по собранным денежным средствам. В год необходимо провести 140 спектаклей. Но проведенные спектакли существуют только на бумаге по продаже билетов! Нет ни одного паспорта ни на один спектакль! Нет паспорта – нет спектакля. Премьера – это не новая постановка, а приказ о переименовании спектакля! А сами спектакли – самодеятельность! До и после спектакля директор несет всегда всякую ахинею. Любимая тема - какое у нас плохое государство и правительство, да с кем он знаком! Например, он «знаком» с М. Боярским, с В.А. Гергиевым, с В.А. Чаплиным, с А.В. Карауловым. Если что-то не так, то он будет писать и звонить В.В. Путину.

Пользуясь безграмотностью населения бесконечно кичится, что он написал музыку к рок-опере «Юнона и Авось» (на самом деле А. Рыбников), «Славное море священный Байкал» (музыка народная, слова Д.П. Давыдова) – немного переделал слова и аранжировку, песня В. Преснякова (исполнитель Севара) «Там нет меня» с небольшим изменением музыки была выдана за ночью написанное произведение и включена в спектакль. Совместная постановка театра Пилигримов с ТЮЗом спектакль «Иннокентий», в котором В.И. Соколов заявлен как композитор - используемая музыка ему не принадлежит, это аранжировки на известные произведения других авторов, например звучащее в этом спектакле произведение «Ныне Силы Небесныя...» музыка Г. Ломакина, а не Соколова. Использует чужие произведения без слов, выдавая за свои.

Нет ни одного свидетельства о регистрации авторских прав. Очень много музыки и стихов украдено, причем все выдается за свое. Нет ни одной партитуры, ни одного текста – ничего. А театр, оказывается, не государственный – а авторский! И директор он бессменный, и основатель театра, - по факту четвертый директор!!!

Государственное задание не выполняется по факту (спектакли не проводятся, премьер нет) – только по документам билетного стола!!!

Все бумаги оформляет главный бухгалтер театра С.П. Халеева, ее дочь К.И. Халеева, ее племянники М.А. и Д.А. Шаулины, верный бухгалтер А.И. Петрова.

Директор В.И. Соколов действует по одной из схем.

Схема №1:

- заключает договор с подставными организациями на проведение спектаклей (например с работниками театра);
- доверенным работникам выплачивает премии и они ему эти деньги отдают;
- деньги за билеты вносятся в кассу;
- по договору гражданско-правового характера за распространение билетов доверенным лицам выплачивается вознаграждение;
- подается отчет, что государственное задание выполнено;
- получает финансирование.

Схема №2:

- заключает договор с организациями на проведение спектаклей;
- проводится спектакль, например для 18 человек;
- доверенным работникам выплачивает премии и они ему эти деньги отдают;
- деньги за билеты вносятся в кассу и на спектакле было уже не 18 человек, а 70 (например);
- по договору гражданско-правового характера за распространение билетов доверенным лицам выплачивается вознаграждение;
- подается отчет, что государственное задание выполнено;
- получает финансирование.

Это легко проверить:

- нет спектаклей в здании театра;
- нет приказов на командирование работников;
- нет путевых листов на вывоз театрального оборудования к месту проведения спектаклей;
- подставные организации порой уже не существуют;
- нет афиш, рекламы и сообщений в СМИ о проведении спектаклей;
- нет паспортов на спектакли;
- прикрываются благодарственными письмами;
- есть договоры с фитнес-клубом (владелец – сотрудник театра) где якобы проводятся спектакли;
- есть договоры на спектакль «Оранжевый щенок» - это стихи жены директора, а не спектакль, но включаются в отчет как спектакль. Договоры заключались фиктивно.

3. Заключаются договоры на совместные спектакли с ТЮЗом г.Иркутска, хотя с 2016 года таких договоров быть не может. Они включаются в количество проведенных спектаклей (директор ТЮЗа – его друг)! За счет этих денег выплачена премия жене Р.Ю. Соколовой к юбилею (26.10.2017) в размере 34 500 рублей.

4. Премии в больших размерах выплачиваются только доверенным лицам и родственникам, которые половину денег через главного бухгалтера С.П. Халееву будут переданы директору.

5. Неудобным запрещено оформляться по своим документам – так уборщица С.В. Ашроева была вынуждена оформиться по документам Н.С. Ходосовой. Отработав с 01.02.2017 ее выкинул с применением физической силы заместитель директора А.В. Подугольников 23.11.2017 и в суде доказать ничего не можем, хотя есть и документы, и свидетели. Районный прокурор сначала подтвердил нашу правоту, а потом отозвал свою подпись. На рассмотрении апелляционной жалобы судьи только многозначительно переглядываются, но стоят горой за своих.

Я, как свидетель, в суде заявляю, что на работу ходит 11 человек, вместо 43, что 3 человека оформлены по подложным документам (внесено в протокол), что дочь директора оформлена, но на работу не ходит – прокурор даже не назначает прокурорской проверки! А директор задним числом уволил свою дочь и 3 человек, работавших по подложным документам!

6. В настоящий момент идет еще 3 судебных процесса. Судятся уволенные за прогулы режиссер и 2 артиста. Работу не давали, на работу не пускали, а потом сделали акты о прогулах и уволили. Люди отработали от 10 до 19 лет! В суде доказать ничего не возможно!

7. Писали многочисленные жалобы в министерство культуры и архивов Иркутской области – отписки, мер никто не принимает.

8. Писали губернатору Иркутской области С.Г. Левченко, в том числе как члену КПРФ, - отписки подчиненных.

9. Писали в прокуратуру и в городскую, и областную – отписывают все обращения в министерство, а оно пишет стандартные отписки.

10. Писали в инспекцию по труду – отписки, идите в суд.

11. В МЧС - отписались.

12. Ходила в ФСБ – сотрудник пообщался со мной, сказал что перезвонит, даже дал номер сотового телефона – не берет трубку.

13. Писали Президенту РФ В.В. Путину – все опять отписались.

14. Написали заявления в полицию, первое датировано 28.11.2017 – до настоящего момента не получили постановления в отказе в возбуждении уголовного дела, несмотря на написанные заявления о выдаче копии постановления об отказе в возбуждении уголовного дела. В устном порядке от сотрудника полиции в дежурной части ОП-6 27.07.2018 я узнала, что нам отказано и постановление имеется (датировано 19.07.2018). Выслушала кучу всего, что мы надоели со своими претензиями к театру – «Идите в суд и там разбирайтесь. Сейчас везде так, что вы хотите? ».

С 28.11.2017 я не получила ни одного документа о движении заявления, и только написав в прокуратуру 24.04.2018 мне прокуратура дала ответ о движении материалов доследственной проверки. В следственный отдел меня никто не вызывал ни разу!!! Хотя при выемке документов я предлагала свои услуги следователю – ведь все документы я знаю и в них я разбираюсь! Другие сотрудники писали заявления об опросе меня. Но все заявления проигнорированы следственным комитетом.



Так же недобросовестно отнеслись и сотрудники ОП-6 БЭП и ПК. Не смотря на мои сообщения о подготовленных фальсификациях, они не реагировали. Зато после изъятия документов, при опросе сотрудников театра, заверяли, что они и не таких раскручивали. Сотрудники театра под протокол подтвердили мои показания и где оно, уголовное дело?

КАК МОЖНО БЫЛО НЕ ВОЗБУДИТЬ УГОЛОВНОГО ДЕЛА ПРИ НАЛИЧИИ СВИДЕТЕЛЬСКИХ ПОКАЗАНИЙ, ДОКАЗАТЕЛЬСТВ И АКТА ПРОВЕРКИ ТЕАТРА МИНИСТЕРСТВОМ!!!

15. В СМИ меня везде пропечатали (не указав Ф.И.О.), что я хочу захватить театр! Как будто бы я представляю какие-то силы!!

16. На меня неоднократно писали заявления в полицию – как будто бы я украла документы сына жены директора и пытались возбудить уголовное дело за клевету (отказано).

17. Сейчас меня увольняют по сокращению штата (на работу не пускают, заматали проволокой калитку, вызывали наряд охраны, не пускало 5 сотрудников – есть видео).

Предупредили, что я не зайду на территорию театра. Как работать до 06.09.2018?

Они какие угодно документы фабрикуют!

Я – последний еще не уволенный сотрудник из сопротивления. Остальных уволили под разными основаниями.

18. Есть акт проверки ФХД театра министерством культуры и архивов Иркутской области где указана сумма нецелевого использования денежных средств в размере 1 024 721,22 рублей. В первой версии акта сумма была больше – были учтены суммы полученные дочерью директора В.В. Соколовой и сыном жены директора Д.И. Маркевичем, хотя в акте оставили упоминание, что они на работу не ходят. Директору даже никто «выговор» не объявил!

А устраняли замечания – отписались и все.

По факту раз нет документов на спектакли – нет и самих спектаклей. Не театр – а фикция. Дойная корова для кучки людей, окружившей себя ореолом присвоенной славы! В год 13 млн. рублей нецелевого использования денежных средств!

19. Жена директора Р.Ю. Соколова, будучи домашним поэтом, каким-то удивительным образом выиграла грант на публикацию своих стихов «Оранжевый щенок» в размере 400 тыс. рублей. А ее невестка оформляла рисунки в этой книге.

20. 99% подписей в документах театра подделано (скопировано с подписи директора) Р.Ю. Соколовой.

21. Числясь на разных должностях, включая должность заместителя директора, жена директора Р.Ю. Соколова занимается только извозом своего супруга и больше ничем.

22. После перелома ноги, чтобы получать заработную плату и премии (а не пособие по временной нетрудоспособности), Р.Ю. Соколова 02.03.2018 закрыла больничный лист и до сих пор сидит дома, даже не занимается извозом директора.

23. Чтобы никто не мог сопоставить какие спектакли проводятся по факту, а какие на бумаге, в нарушение закона, официальный сайт не ведется и на нем репертуар не публикуется.

24. А билеты распространяют только доверенные сотрудники театра (кассы нет), оформленные по договорам ГПХ. Потом им дают подмахнуть приходные ордера, в том числе и на не проведенные спектакли. А кто откажется – никто, ведь от всех сумм «проданных» билетов им вернут 16%.

25. Здание театра – это памятники архитектуры федерального значения, находятся в запущенном состоянии. Страшно заходить не только детям, но и взрослым. Я добилась проведения инженерного обследования, по результатам которого здание театра признали аварийным. Второе здание – административное в эксплуатации до момента выполнения противоаварийных работ.

Меня обвинили в присвоении государственных денег и пытались аннулировать результаты обследований. Предлагали переехать в другие помещения, но директор отказывался – ведь тогда будет видна вся его САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ!!! Как можно разместить театр с репетиционным залом на 140 м2! Численность 55 человек (по штату)!!!

Здания необходимо ремонтировать капитально и на века, а сейчас пытаются без проведения торгов сделать залепуху – через доверенное лицо Н.Г. Урлапову (ООО ТПК «Иркутскархпроект»). Почему то все договоры заключены с ней, в них нет ни технического задания, ни сметных расчетов – одни суммы. Мне очень жаль, что 6 млн. рублей ушли в никуда.

26. На территории театра (и в театре) везде стоят собачьи миски, мебель погрызена, везде шерсть – живет 2 больших собаки и 1 маленькая!!!! Когда у собак течки – страшно выходить из здания – они грызутся между собой и кидаются на людей!

27. Медосмотры не проводятся – ни периодические, ни первичные.

И ЭТО ВСЕ УЖАС ПРОИСХОДИТ ЗА ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ДЕНЬГИ!!!! 13 млн. рублей в год нецелевого использования!!!!

Кто его прикрывает?

Министр культуры и архивов Иркутской области - отдает дань памяти отцу директора театра – основателю губернаторского оркестра.

Отец жены директора был начальником ГАИ, а потом начальником охраны в областной администрации.

Жена директора очень долго числилась в законодательном собрании.

Отец невестки у жены директора был не последним человеком, связанный с администрацией (умер).

Друг (ранее заместитель губернатора Иркутской области), депутат, директор музея г.Иркутска С.И. Дубровин (сын тоже депутат).

Заместитель директора театра А.В. Подугольников – его теща дружит с министром культуры и архивов Иркутской области.

Судья в Иркутском областном суде – двоюродная сестра главного бухгалтера театра С.П. Халеевой.

Ну и конечно губернатор Иркутской области С.Г. Левченко.

А история такая. Была у В.И. Дрожжина (режиссера театра, которого уволили по статье за прогулы) группа «Сполох», которую он пытался узаконить и сделать ее государственной. Группа всегда была патриотически направленной.

15 лет он ими занимался, они всегда выступали на всех митингах и праздниках КПРФ. А тем более ребята из Усолья-Сибирского и Ангарска. Все было хорошо, пока С.Г. Левченко не стал баллотироваться в губернаторы. Тут они стали везде участвовать в его пиар-компаниях. Вот став губернатором, С.Г. Левченко дал указание министру культуры и архивов Иркутской области пристроить ребят, а до этого наградить. Публично наградили и «Сполох» и В.И. Дрожжина – а потом В.И. Дрожжина, в благодарность, уволили из театра за прогулы, а ребят из «Сполоха» пристроили в театр.

Но КПРФ как обслуживали, так и обслуживают – только деньги в карман к себе кладет В.И. Соколов, театр от этого ничего не получает. А ребята, по просьбе В.И. Соколова, с некоторыми просьбами обращаются к губернатору.

Дрожжин Владимир Ильич - известный в городе режиссёр, основатель и создатель городского Театра Народной Драмы (руководил театром 19 лет), отдавший Иркутской области и г.Иркутску 40 лет творческой деятельности, создатель и художественный руководитель творческой группы «Сполох», руководившей ей на протяжении 15 лет (на 15-летний юбилей вручена грамота от министерства культуры и архивов Иркутской области и приветственный адрес от губернатора Иркутской области С.Г. Левченко (имеется видео награждений), 19 лет проработавший в театре Пилигримов (сначала главным режиссёром, потом режиссёром постановщиком, принудительно заставили уволиться по собственному желанию, а в последствии принят на должность заведующего художественно-постановочной частью и в последствии уволен по статье за прогулы. Причина - ЗАХВАТ ГРУППЫ «СПОЛОХ»).

Доподлинно известно, что одновременно СК начал отрабатывать материалы по театру и Дорожной службе Иркутской области (курируется С.Г. Левченко), после чего был звонок от губернатора и направлены представители СМИ к В.И. Соколову для публикаций в СМИ всякой ерунды – дабы отвлечь внимание. Про дорожную службу написали только на сайте «Бабр24».

А советником у С.Г. Левченко - бывший начальник БЭП и ПК по Иркутской области.

Не забыт и зам. губернатора В. Кондрашов (его родственница занимает кресло заместителя министра культуры и архивов Иркутской области). Чтобы заручиться его поддержкой он уговорами был привезен в здание театра, где В.И. Соколов пытался заручиться его поддержкой.

ГДЕ ИСКАТЬ ПРАВДУ, ЕСЛИ СОВЕСТЬ НЕ ПОЗВОЛЯЕТ МОЛЧАТЬ???



Новости и Прибайкалья - в Вайбере. Только эксклюзив! Подписывайтесь!

Читайте нас в Одноклассниках!

Читайте нас в Телеграме!

👍 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [Джем](#)
- [ВКонтакте](#)
- [Одноклассники](#)

Связаться с редакцией Бабра в Иркутской области:
irkbabr24@gmail.com



Автор текста: **Лера Крышкина**, журналист.

На сайте опубликовано **2246** текстов этого автора.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: [@bur24_link_bot](#)
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: [@irk24_link_bot](#)
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: [@kras24_link_bot](#)
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: @tomsk24_link_bot
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: @babrobot_bot

эл.почта: eqquatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)