

# 115 лет со дня рождения Александра Невского и Ивана Грозного

Николай Константинович Черкасов (он-то и был главным советским Невским, Грозным, Дон Кихотом и много кем еще) прославился в 33 года, когда почти одновременно сыграл двух разбитных ученых: в «Детях капитана Гранта» – очкастого раззяву Паганеля, а в «Депутате Балтики» – седобородого дарвиниста Полежаева, одного из самых удачных экранных псевдостариков.

И враз Черкасов стал первым характерным актером Страны Советов: еще до войны он побывал Билли Бонсом в «Острове сокровищ», царевичем Алексеем в «Петре Первом» и писателем Алексеем Максимовичем Горьким в картине «Ленин в 1918 году».

Короче, Черкасов был нарасхват, и сам товарищ Эйзенштейн давал ему главные роли исторических деятелей, и сам товарищ Сталин не без интереса смотрел на Черкасова на экране, беседовал с Черкасовым после тех или иных чествований в кремлевских кулуарах и лично велел выбить черкасовский профиль на ордене Александра Невского.

Оного Александра Черкасов изобразил в 38-м – то был эйзенштейновский колосс из колоссов и экшен из экшенов, который даже спустя 80 лет выглядит в разы мощнее любого ультрасовременного боевика. И монументальная физиономия Черкасова вкупе с его двухметровой статью тоже, конечно, поспособствовали возведению картины «Александр Невский» в культ и причислению ее к лику самых священных произведений советского искусства.

Главными экранными Иванами Грозными советской эпохи были Черкасов и позже Яковлев.



Потом Черкасов сыграл Ивана Грозного в «Иване Грозном» того же Эйзенштейна, Дон Кихота в «Дон Кихоте» Козинцева, радиолюбителя Попова в «Александре Попове» Раппапорта и Эйсымонта. И даже покойного президента Рузвельта в послевоенном уже фильме режиссера Петрова «Сталинградская битва».

А в 1947-м кинорежиссер Александров доверил Черкасову сыграть в своей «Весне» аж кинорежиссера – факт, который может свидетельствовать о наивысшем признании таланта, представительности и морального облика актера в кинематографической среде.

В преддверии премьеры «Весны» Черкасов делился своими переживаниями: «Я себе позволил первый раз в жизни выступить в картине без бороды, без усов, без мантии, без грима... Роль – очень ответственная, так как я должен показать советского режиссера, и все наши режиссеры волнуются: как будет показан советский режиссер?». Игру Черкасова в «Весне» режиссеры одобрили – такими прекрасными, как его герой, они отродясь не были.

👍 Порекомендовать текст

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:  
[\[email protected\]](#)

Автор текста: **Евгений  
Новицкий.**

#### НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: @babr24\_link\_bot  
Эл.почта: [\[email protected\]](#)

#### ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: [\[email protected\]](#)

#### КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь  
Телеграм: @bur24\_link\_bot  
эл.почта: [\[email protected\]](#)

Иркутск: Анастасия Суворова  
Телеграм: @irk24\_link\_bot  
эл.почта: [\[email protected\]](#)

Красноярск: Ирина Манская  
Телеграм: @kras24\_link\_bot  
эл.почта: [\[email protected\]](#)

Новосибирск: Алина Обская  
Телеграм: @nsk24\_link\_bot  
эл.почта: [\[email protected\]](#)

Томск: Николай Ушайкин  
Телеграм: @tomsk24\_link\_bot  
эл.почта: [\[email protected\]](#)

Прислать свою новость

#### ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"  
Телеграм: @babrobot\_bot  
эл.почта: [\[email protected\]](#)

#### СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: [\[email protected\]](#)

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)