

## Из рубрики «Их нравы»: как английские феминистки мужей топили

30 лет назад был снят фильм Питера Гринуэя «Отсчет утопленников» – одна из вершин кинематографического постмодернизма, до которого в наивных восьмидесятых еще не успели добраться шкодливые ручонки голливудских попсовиков.

Уже в девяностых Гринуэй громко заявил о решительной и бесповоротной смерти синемаатографа. Судя по его последним работам, англичанин и впрямь стал относиться к киноискусству, как к труп, то есть патологоанатом окончательно победил в нем художника. Но тогда, в 1988-м, режиссер был на пике формы – и по праву считался одним из искуснейших киношников планеты.

Три женщины с одинаковым именем Сисси Колпитс – бабушка, мать и дочка – поочередно топят своих надоевших мужей: в корыте, бассейне, море. Местный судмедэксперт Мэджет помогает мужененавистницам избежать ответственности, ибо надеется (тщетно) переспать хотя бы с одной из оных.

Несовершеннолетний сын Мэджета Слат тоже неравнодушен к вопросам пола – полфильма он пытается выяснить, в чем смысл обрезания, и в конце концов самостоятельно проведет этот обряд на себе. А соседская девочка, во имя которой будет совершен данный подвиг, всю картину кряду так и пропрыгает через скакалку, считая звезды и сочиняя для них имена. В живых к финалу останутся немногие – утопленников-то будет всего трое, но для умерщвления кого угодно существует еще тысяча и один способ: Питеру ли Гринуэю об этом не знать?

На протяжении фильма в кадре поочередно возникают все цифры от 1 до 100 – такой вот математический ребус от педантичного структуралиста Гринуэя.



В «Отсчете утопленников» – самом насыщенном и совершенном своем фильме – ни на секунду не перестающий помнить о смерти британец Гринуэй

продемонстрировал публике едва ли не половину вышеупомянутой тыщи способов лишения жизни. В кровожадности при этом маэстро английского артхауса не обвинишь – не смертельно напугать он нас хотел, а всего лишь интеллектуально развлечь. И в этом смысле «Отсчет» – перевыполнение плана: вопиюще несерьезную, легкомысленную и абсурдную, картину сию все-таки непременно надлежит несколько раз пересмотреть, чтобы хоть отчасти в ней разобраться.

Впрочем, пересматривать «Отсчет» хочется вовсе не из-за этого и даже не из-за пляски чисел, а из-за всегдашней гринуэевской трансформации кино в живопись: в данном случае эта высокохудожественная операция, кажется, достигла своего абсолютного апогея.

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

[newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

Автор текста: **Евгений  
Новицкий.**

#### НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24\\_link\\_bot](#)

Эл.почта: [newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

#### ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: [bratska.net.net@gmail.com](mailto:bratska.net.net@gmail.com)

#### КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [bur.babr@gmail.com](mailto:bur.babr@gmail.com)

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [irkbabr24@gmail.com](mailto:irkbabr24@gmail.com)

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [krasyar.babr@gmail.com](mailto:krasyar.babr@gmail.com)

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [nsk.babr@gmail.com](mailto:nsk.babr@gmail.com)

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [tomsk.babr@gmail.com](mailto:tomsk.babr@gmail.com)

[Прислать свою новость](#)

#### ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: [@babrobot\\_bot](#)

эл.почта: [equatoria@gmail.com](mailto:equatoria@gmail.com)

#### СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: [babrmarket@gmail.com](mailto:babrmarket@gmail.com)

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)