

# Феерическая фантасмагория фигляра Феллини

40 лет назад был снят фильм «Репетиция оркестра» – камерная притча позднего Федерико Феллини, об которую кинокритики еще тогда обломали все зубы, да и по сей день не пришли к единодушному мнению: а что, собственно, хотел сказать мастер данным визуальным высказыванием? Мастер же, кажись, элементарно веселился на старости лет.

В старинной капелле собирается на репетицию оркестр, планируя убить двух зайцев, – собственно отрепетировать, а также дать коллективное интервью телевизионной съемочной группе, которая тоже вот-вот сюда нагрянет. Музыканты расчехляют инструменты, перешептываются, перешучиваются. Дирижер – смертельно усталый, весьма мрачный, кажущийся поначалу несколько безвольным – прохаживается меж них что тигр в клетке.

Оркестр немного репетирует, потом как-то незаметно появляется ТВ – и вот уже галерея портретов чудаков-музыкантов разворачивается перед нами во всей красе. Между тем все чаще раздается какой-то грохот, трясутся стены, на что, впрочем, обращает внимание только зритель. Но это до поры – до финала, с которым Феллини на сей раз не замешкает.

Прежде всего «Репетиция» – пример увлекательно поставленного камерного кино.

Свой самый короткий, самый цельный, самый, на первый взгляд, бесхитростный фильм – свой единственный, по сути, телеспектакль – Феллини поставил играючи, за две с небольшим недели, с непрофессиональными актерами, словно отдыхая от трех монументальных фресок, которые он одну за другой снимал в 70-е. Еще «Репетиция» – единственное,



пожалуй, упражнение мастера в создании произведения сугубо концептуального искусства: вот это оркестр – он играет, вот дирижер – он как бы главный, сейчас начнут давать интервью, потом затеют бунт.

Разумеется, в фильме сразу был заподозрен некий код, шифр; когда мудрец начинает изъясняться предельно доходчиво, глаз сам вперяется в его карман: ну-ка, что там за фига?

«Репетиция» и сегодня сидит некоторой занозой в мозгу всякого умника, который – ночью его разбуди – фильмографию Феллини отбарабанит, как Отче наш. Усилиями подобных зрителей «Репетиция оркестра» превратилась чуть ли не в аналог всемирной истории. Тут тебе и метафора стадности, и аллегория религии, и иносказание о муссолиниевской Италии. Это-де фильм про все сразу. Про то, что в каждом обывателе дремлет фашист. Что каждый художник – внутри тиран. Что мир суть оркестр, а люди в нем – музыкантишки.

 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

[newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

Автор текста: **Евгений  
Новицкий.**

#### НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24\\_link\\_bot](#)

Эл.почта: [newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

#### ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: [bratska.net.net@gmail.com](mailto:bratska.net.net@gmail.com)

#### КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [bur.babr@gmail.com](mailto:bur.babr@gmail.com)

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [irkbabr24@gmail.com](mailto:irkbabr24@gmail.com)

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [krasyar.babr@gmail.com](mailto:krasyar.babr@gmail.com)

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [nsk.babr@gmail.com](mailto:nsk.babr@gmail.com)

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [tomsk.babr@gmail.com](mailto:tomsk.babr@gmail.com)

[Прислать свою новость](#)

#### ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: [@babrobot\\_bot](#)

эл.почта: [equatoria@gmail.com](mailto:equatoria@gmail.com)

#### СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: [babrmarket@gmail.com](mailto:babrmarket@gmail.com)

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)