

Скандальный сказ про то, как Цой у Майка жену отбивал

В прокате – фильм «Лето», от коего многие поклонники классического русского рока еще до просмотра чувствовали себя «изжаренными, как котлеты» (из ярости благородной, конечно). Гнев фанов понятен: авторы построили свое двухчасовое кино на незначительном эпизоде из жизни кумиров, вследствие чего сторонние люди еще долго будут судачить в духе: «Майк? Цой? Как же, как же, слышали – они там еще бабу не поделили в свое время».

Ленинград, лето 1981-го. Лидер группы «Зоопарк» Майк Науменко и его жена Наташа знакомятся с юным музыкантом Виктором Цоем, у которого собственной группы пока еще нет. Тем не менее корейский самородок с первой встречи производит более чем положительное впечатление и на Майка, и особенно на Наташу, которая тотчас постарается вовлечь в амурные шашни нового талантливый рокера, попавшего в ее орбиту. В итоге все участники унылой сей ситуации долго и нудно страдают. Как говорил Хармс: «Хорошие люди, а не умеют поставить себя на твердую ногу».

Весь фильм герои то поют в общественных местах заграничные рок-хиты, то целуются по коммунальным коридорам, то танцуют голыми при луне, как растратчики из романа «Золотой теленок».



Сначала о хорошем: «Лето» – первая картина К. Серебренникова, про которую нельзя сказать, что ее неприятно смотреть. Положим, по-настоящему приятного здесь тоже не столь уж много, но все-таки оно есть. Взять хоть изображение. Наиболее прозорливые из современных российских режиссеров давно уж дотумкали: хочешь добиться хоть пяти процентов убедительности от фильма про советские времена, сымай на чб. Здесь Серебренников сработал умно.

А вот помянутым рок-фэнам он не сумел угодить решительно ни в чем. Сколько уж проклятий сыплется с их стороны на голову и без того заклеванного Кирилла. Какое-де кощунство: полувеликого Науменко – истого рок-н-рольщика без страха и упрека – в «Лете» изображает Роман Билык из псевдорок-группы «Звери». А то, что сей Зверь изобразил легенду на удивление неплохо, фэнов уже не колышет: поругание святыни – и баста.

На деле худо совсем иное: то, что главным информационным источником для сценаристов Идовых стали воспоминания о Цое вдовы основателя «Зоопарка», прелестно сыгранной девушкой Старшенбаум. Из этих крошечных мемуаров Идовы выжали все, что можно было, добавили кой-чего от себя, ну и пустили в широкий обиход малоизвестный слухок. Знать, еще и гордятся теперь этим.

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

newsbabr@gmail.com

Автор текста: **Евгений
Новицкий.**

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24_link_bot](#)

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24_link_bot](#)

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24_link_bot](#)

эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24_link_bot](#)

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: [@babrobot_bot](#)

эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)