

Фильм «Анон». Фантастический нуар из жизни сонных мух

В прокате — «Анон», футуристический триллер, который легко можно принять за вымученный дебют анонимного дилетанта. Ан нет — перед нами очередная работа умудренного Эндрю Никкола, придумавшего «Гаттаку», «Шоу Трумана», «Симону» и «Время». «Анон», однако, никак не примыкает ко всем этим в меру занятым антиутопиям. На сей раз у Никкола не вышло даже минимально любопытной истории, а в целом фильм напоминает скорее никчемный претенциозный артхаус, нежели стильную фантастику, на почве которой Эндрю вроде бы собаку съел.

В тишайшем мире будущего все стало прозрачно до тоскливости. Мозги всех сапиенсов теперь полуэлектронные — со встроенной видеокамерой, не выключающейся ни на секунду. И полиция, понятно, имеет доступ к личным мозговым записям каждого, что практически сводит на нет преступность.

Живи, казалось бы, да радуйся при такой непыльной работенке. Однако полицейский Сол — существо унылое и вполне безрадостное. И лишь одно неожиданное дело заставляет его давным-давно потухшие буркалы слегка вспыхнуть с некоторым азартом. Азарт сей резонен: на пути Сола и его столь же сонных коллег встает девушка-хакер, которая наловчилась извлекать, удалять и даже менять записи из чужих мозгов. Солу бы, конечно, арестовать наглую телку, но он не в силах не порадовать той, кого можно счесть единственным интересным человеком в этом скучнейшем мире. Так пожилой полицейский попадает в сети, расставленные коварной молоденькой паучихой.

Артистка Сейфрид по-прежнему умильна-преу미льна, но даже ее участие ничуть не нивелирует ущербность «Анона».



Было дело: в 97-м вышел фильм «Гаттака». «Новый прекрасный фантаст родился!» — радостно оповестили нас тогда все пишущие о кино. И в это действительно можно было поверить. Но потом сценарист и режиссер «Гаттаки» Эндрю Никкол, как это всегда и бывает, не оправдал этих авансов — и ушел куда-то на периферию кинопроцесса.

В 2011-м он вынырнул с фильмом «Время», который очень понравился всем тем любителям фантастики, которые не видели «Гаттаку». А которые видели, сразу сказали про Никкола: «Повторяется парниша, незачет».

Теперь вышел «Анон» — и это такой вопиющий самоповтор, что не знаешь куда и деваться от стыда за автора. Тут уж не вторичность или третичность, а доподлинная идиотичность. Как выяснилось, «прекрасный фантаст» способен эксплуатировать лишь один сюжет, да и тот с каждым разом все хуже и хуже.

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

newsbabr@gmail.com

Автор текста: **Евгений
Новицкий.**

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24_link_bot](#)

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24_link_bot](#)

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24_link_bot](#)

эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24_link_bot](#)

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: [@babrobot_bot](#)

эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)