

В «Такси-5» Люк Бессон – отстой опять!

В прокат вышло «Такси-5» – наиприскорбнейшее из детищ безумного Бессона. Пару лет назад знаменитый французский кинокоммерсант уже презапустил самым прескверным образом своего «Перевозчика», а теперь, как видим, и до «Такси» добрался. Но если замену Джейсона Стэтэма на другого почти аналогичного качка еще можно было счесть безболезненной, то мерзопакостники и уродцы, возникшие в пятом «Такси», заставят трястись от негодования даже и самого интеллигентного зрителя. За такое кино Люк Бессон уж стопроцентно будет гореть в аду.

Из Парижу в Марсель выдворяют придурковатого полицейского Сильвена Маро (Ф. Гастамбид), обожающего превращать всякую поимку преступника в лихую автопогоню с итоговыми дорожными разрушениями по всей столице. В Марселе, однако, Маро оказывается отнюдь не придурком, а прямо наоборот – интеллектуальным, профессиональным и даже корректно-сдержанным стражем порядка. Все оттого, что в управлении, куда Сильвена назначили, служат уж такие фрики и дегенераты, что дальше некуда: на подобном фоне любой покажется Эйнштейном.

За неимением хоть одного адекватного коллеги, Маро берет себе в напарники уличного бездельника Эдди (М. Бентала). Последний уверяет, что является родственником легендарного таксиста Даниеля и берется раздобыть для полицейских нужд фантастическую даниелевскую тачку. Сильвен ждет не дожидается возможности полихачить на самом быстром такси Франции.

Вот этот «уцененный Вин Дизель» Гастамбид зачем-то и стал актером-сценаристом-режиссером «Такси-5».



Четыре серии кряду толковый таксист Даниель и бестолковый инспектор Эмильен ловили преступную

немчуру, япешек, дедов-морозов и бельгийского маньяка с дебильной прической. Сценарии неизменно писал Бессон, он же сей сериал продюсировал. И хоть каждый следующий фильм был вдвое хуже предыдущего, маломальскую приятность он доставлял. Да, даже «Такси-4» 2007 года, в котором уже не было красавы Марион Котийяр в образе блажной телки таксиста Даниеля, а вместо нее появились два неприятных детсадовца в ролях суетливых отпрысков главных героев.

Но это все цветочки по сравнению с тем, чего Бессон начудил в даром никому не нужной пятой части. Отчасти извиняет его то, что к здешнему сценарию он не имеет отношения. Но продюсером-то и худруком все одно остался именно он. И иначе как окончательным сдвигом с глузда такую дискредитацию своего славного начинания не объяснить.

[👍 Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

Автор текста: **Евгений
Новицкий.**

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: @babr24_link_bot
Эл.почта:

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта:

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: @bur24_link_bot
эл.почта:

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: @irk24_link_bot
эл.почта:

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: @kras24_link_bot
эл.почта:

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: @nsk24_link_bot
эл.почта:

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: @tomsk24_link_bot
эл.почта:

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: @babrobot_bot
эл.почта:

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта:

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)