

Когда мертвые стали кусаться... 50 лет первому и главному зомби-фильму

Полвека назад выдающимся американским хоррормейкером Джорджем А. Ромеро была снята сверхкультовая впоследствии «Ночь живых мертвецов». Именно Ромеро является человеком, который единолично создал образ зомби в том виде, в каком мы знаем его сегодня. С 68-го подобных фильмов было снято в буквальном смысле немереное количество, но только «Ночь живых мертвецов» – истинно образцовая зомби-картина, не оглядываясь на которую по сей день не смеет ни одно из ежегодно поступающих обновлений данного субжанра.

Брат и сестра приехали на кладбище навестить могилу матери. Брат принялся не к месту кривляться, изображая ожившего покойника, – сестра вяло пыталась его одернуть. Но тут с пародией самым бесчеловечным образом расправился оригинал – всамделишный оживший покойник напал на парня и заставил его сестрицу бежать без оглядки до ближайшего дома.


В доме уже был некий негр, начинающий баррикадироваться от тех, кто сейчас в массовом порядке вылезает из кладбищенской земли. А в подвале этого же дома скрывались его владельцы – мать и дочка во главе с нервным папашей. Зомби, натурально, повадятся штурмовать нехстати расположившийся особняк – негр, естественно, станет отвечать на эти действия похвальным проявлением чудес самосохранения и находчивости. Остальные живые будут ему в этом скорее мешать, отвлекаясь на алармиствующий телевизор и досужие склоки.

И «Зомби по имени Шон», и «28 дней спустя», и даже сама «Обитель зла» вольно или невольно расшаркиваются перед Ромеро едва ли не каждым из своих кадров.



В момент своего появления «Ночь живых мертвецов» выглядела стандартным микробюджетным трэшаком безвестного постановщика с непрофессиональными актерами. Да и сегодня это черно-белое полупрофессиональное ретро может показаться сугубо вторичным, второстепенным и даже глупым. Даром что чуть ли не среди всех фильмов ужасов как раз эту картину чаще всего хвалят за убедительное жизнеподобие ее главных героев – тех, кто изначально жив, понятное дело, а не тех, кто воскрес из мертвых.

Стало быть, подлинно конгениальный данному фильму период в истории кино безвозвратно упущен. И «Ночь живых мертвецов» посему является – редчайший случай – такой «первой серией», которую лучше оставить на потом, когда в мозаике просмотренных вами ромеровских зомби-фильмов будет недоставать лишь одного элемента, самого верхнего, важного и исторически значимого.

 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

newsbabr@gmail.com

Автор текста: **Евгений
Новицкий.**

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24_link_bot](#)

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24_link_bot](#)

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24_link_bot](#)

эл.почта: krsyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24_link_bot](#)

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: [@babrobot_bot](#)

эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)