

Фильм «Танки». Большое путешествие к товарищу Сталину

В прокат вышли «Танки» — фильм Кима Дружинина, два года назад одарившего нас «28 панфиловцами». «Танки», однако, кардинально отличаются от той дотошной исторической реконструкции. В данном случае у Дружинина вышел просто комикс какой-то. Точнее — большевистский полукомедийный вестерн с кучей нелепостей. А еще точнее — антиисторическая фантазия на околвоенные темы вроде тарантиновских «Бесславных ублюдков».

В Харькове 1940-го конструктор Михаил Кошкин заканчивает работу над новейшим образцом танка — тем самым, который вскоре нарекут Т-34. Однако столичное начальство реагирует на новость о танке без энтузиазма — его же, мол, проверять надо, неизвестно еще, как он у вас ездит... Ах, неизвестно! — вскипает Кошкин и поступает, как говорил Хармс, самым остроумным способом, намереваясь прогнать два своих танка от Харькова до Москвы.

Причем Михаилу с группой товарищей придется джуже поторопиться, дабы успеть к парадному смотру бронетехники, где обещался присутствовать Сталин, который не раз и не два за фильм спросит: «Ну как — едет Кошкин?». А Кошкину в это время будет ой как несладко, ибо кто только не позарится на его супертанки на долгом этом пути.

Фильм смело можно было назвать «Тайна двух танков» по аналогии с кое-каким культовым трэш-кинокомиксом 1956 года.



В 2016-м режиссер Дружинин на пару с подельником Шальопой сварганили киношку «28 панфиловцев», в которой, по общему мнению, несколько переусердствовали с «реализмом» и «историзмом». Больно сухими те «Панфиловцы» вышли, монотонными, что было, конечно, лучше вконец антихудожественного бондарчукского «Сталинграда» — да ненамного.

Нынче Дружинин без всякого Шальопы снял «Танки» — и получилось просто здорово, невзирая на всю дичь, которой картина переполнена. Авторы взяли реальную историю про реального Кошкина, но если б они ее сняли с тем же серьезом, что и «Панфиловцев», вышел бы сущий ремейк картины Свердловской киностудии «Главный конструктор» (1980), а кому оно надо?

Заместо этого Дружинин полностью отпустил вожжи — и погнал снимать истерн с шуточками а-ля «Белое солнце» и «Неуловимые». Познавательности здесь, разумеется, ноль, но зато это вполне зачетное развлечение — роуд-муви, в котором постоянно происходит что-то завирально-залихватское. Фактически это безостановочный экшен — и особенно приятно, что героям в такой обстановке элементарно некогда поклеветать на СССР.

 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

Автор текста: **Евгений
Новицкий.**

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: @babr24_link_bot

Эл.почта:

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта:

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: @bur24_link_bot

эл.почта:

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: @irk24_link_bot

эл.почта:

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: @kras24_link_bot

эл.почта:

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: @nsk24_link_bot

эл.почта:

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: @tomsk24_link_bot

эл.почта:

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: @babrobot_bot

эл.почта:

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта:

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)